

YVONNE

Allegro moderato, un poco agitato.

Que s'est-il donc passé? — (D'abord avec douceur)

On a cer - né le

Allegro moderato, un poco agitato. (132 = ♩)

pau - vre presby - tè - re Où je vi - vais, pai - si - -

- ble et so - li - tai - - re. J'ai re\_fu -

- sé de leur prêter ser - ment. A - lors, ils m'ont traî -

1. *mf* - né, traîné, pous\_sé bruta - le - ment..

1. (Se levant) *sf* *p* Mais nous n'avions pas fait cent pas dans le vil - la - ge, Que

1. sans au\_cun é\_gard pour leurs lâ - ches mandats, Mes bra - ves paroï -

1. - siens tom - baient sur les sol - dats. *8<sup>a</sup>.....*  
*Cresc.*

*f* *8<sup>a</sup>.....*

On s'est bat - tu... ——— tout fut pil - la - - - ge...

*f*

Sur nos fronts ——— les

bal - - les sif - flaient, ———

*f* *8<sup>a</sup>.....*

Sous nos

J. *veux les gran - - ges brûlaient;*

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note for 'veux' followed by a series of eighth notes for 'les gran - - ges brûlaient;'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and chords.

J.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment includes a section with a '7' (seventh) chord and a section with an '8<sup>a</sup>' (octave) marking. The piano part is highly rhythmic and complex.

J. *Ce n'é - taient que cla - meurs de fem - mes,*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'Ce n'é - taient' followed by eighth notes for 'que cla - meurs de fem - mes,'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *ff*, and *p*. The piano part is very rhythmic and complex.

J. *Et, sous les pieds de ces in - fâ - mes, Que*

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'Et, sous les pieds' followed by eighth notes for 'de ces in - fâ - mes, Que'. The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, with many beamed eighth notes and chords.

cris de bles\_sés qui ——— rà — laient.....

(Vivement)

La nuit vint... J'ai pu

fuir à tra\_ vers les broussail\_ les, Pour é\_vi\_ ter aux miens d'hor\_ri\_ bles repré\_

A tempo.

— sail\_ les. J'ai marché... — j'ai soif et j'ai faim....

A tempo.

J. *En retenant.* J'atteignis cet a - si - le en - fin...—

YVONNE *Calme.* (Désignant l'ermitage)  
Entrons i - ci, mon

(Défaillant)  
Mais je me sens mou - rir!— *Calme.*

Y. père, Nous trou - ve - rons quelque secours, j'es - père.

Les deux femmes soutiennent Jagault. Ils entrent tous trois dans l'ermitage.