

la C.

- er, votre église est en flam - mes!

ff

JAGAUT, s'exaltant tout à fait.

f

Allegro vivo.

Non, non,
Une mesure entière pour un temps
du mouvement précédent.
Allegro vivo.

ff *p*

J.

ce ne sont plus des pri - è - res qu'il faut Quand le sang de vos

ff *p*

J.

rois a rou - gi l'é - cha - faud!

p

J. *p*

E - tes - vous sourds à tant — da - lar - mes Et fer - mez - vous les

J. *p*

yeux pour ne pas voir les lar - - mes? —

(Comme obsédé par une vision)

J. *p*

Par - tout on a for - cé les por - tes des couvents; Les voi - les déchi -

J. *f*

- rés et les che - veux aux vents, — On voit er - rer les

J. hum - bles vier - ges; Et la fou - le, insultant aux cul - tes é - ter -

J. - nels, Sur les va - ses sa - crés met ses doigts

Cresc.

J. cri - mi - nels; Son souffle im -

J. - pur é - teint les cier - ges.

p

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *sf* and crescendo hairpins.

JAGAUT (Calme)

Plus de voix cé - lé - brant le mys - tè - re im - mor -

pp

- tel: _____ On hur - le dans l'é - glise et l'on

f

boit sur l'au - tel; _____ Dans la cha - pel - le on fait ri -

p

p

- pail - - le; On y lais - - se pous -

Poco cresc. *mf e cresc.*

- ser li - - vraie et les pa - vots, Et quand

Poco cresc. *mf e cresc.*

Animez.

on n'en veut plus pour lo - ger les che - vaux

f

On y met le feu dans la pail - - -

f *tr.*

J. *le!*

LES PAYSANS

TÉNORS
Décrochons nos fu_sils, Prenons la faux, le pieu;

BASSES
Décrochons nos fu - sils, Prenons la faux, le pieu.

(76 = ♩.) Un temps de ce mouvement vaut une mesure entière du mouvement précédent.

T.
Nous voulons ven _ ger, venger no - tre Dieu!

B.
Nous voulons venger Dieu, nous voulons venger Dieu!

JAGAULT

mf Et pour couvrir la voix _____ d'u _ ne foule héré _ ti _ que, _____ Nous aussi, nous au_

Un peu retenu. Très marqué.

pp _____ *sf* _____

Un peu retenu.