

Par-ju-re, m'a-t-il dit, tu me man-ques de foi.

Suis l'a-mour qui t'é-ga-re: Il ne tar-de-ra

Allegro agitato. AIR

guère A me ven-ger de toi. Vai - nes fray

- eurs som - bres pré - sa - ges, Ces -

f

- sez de trou- bler mon re- pos, ces- sez de trou-

f *p*

- bler mon re- pos. Les Dieux, en fa- veur d'un hé-

- ros. Me doi- vent des jours sans nu- a- ges, me

doi- - vent des jours sans nu- a- ges.

Le Ciel ne l'a pas, sans des -

- sein, fait a - - bor - - der sur ces ri -

- va - ges Les vents; les flots et les o - -

- ra - ges N'ont fait qu'o - be - ir au des -

D
- tin, qu'o - bé - ir au des - tin.

D
Vai - nes fray - eurs, som - bres pré -

D
- sa - ges, Ces - sez de trou -

D
- bler mon re - pos Ces - -

- sez de trou - bler mon re - pos

f *p*

Je de - vrai des jours sans nu -

- a - ges Aux soins que je prends d'un hé -

- ros Aux soins que je prends d'un hé -

- ros Vai - - nes fray - eurs,

0 sam - - - bres pré - sa - - ges, Ces -

0 - sez de trou - bler mon re - pos Ces -

0 - sez de trou - bler mon re - pos de trou -

D

bler — mon re - pos de trou - bler — mon re -

p *f*

D

- pos. O toi —, dont mon

Lent

D

cœur est char - mé, Par donne une er -

D

- reur fu - - gi - ti - ve, Par - donne une er -

- reur fu - - gi - ti - ve. Je ne se - rais
f *p*

pas si erain - ti - ve, Si tu n'é - tais
p

pas tant ai - mé.
f

Je ne se - rais pas si erain - ti - ve
p *f*

D

Si tu n'é-tais pas tant ai - mé, Si

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a whole note 'Si' followed by a half note 'tu', a quarter note 'n'é-tais', a quarter note 'pas', a quarter note 'tant', a quarter note 'ai', a quarter note 'mé', and ending with a whole note 'Si'. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line, both in a B-flat major key signature.

D

tu n'é - tais pas tant ai - - mé, Si

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'tu', a quarter note 'n'é - tais', a quarter note 'pas', a quarter note 'tant', a quarter note 'ai - - mé', and ends with a whole note 'Si'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines as the first system.

Andante moderato.

D

tu n'é - tais pas tant ai - - mé.

Bruit de chasse.

The third system begins with a tempo change to 'Andante moderato.' The vocal line starts with a whole note 'tu', a quarter note 'n'é - tais', a quarter note 'pas', a quarter note 'tant', a quarter note 'ai - - mé.', and ends with a whole note 'tu n'é - tais pas tant ai - - mé.'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. A section labeled 'Bruit de chasse.' (hunting sound) is indicated by a change in the piano accompaniment's texture, featuring a more rhythmic and textured sound.

The fourth system consists of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with chords, and the left hand features a bass line with chords. The music is in a B-flat major key signature and continues the melodic and harmonic themes from the previous systems.

Andantino.

Nous al - lons la re -

- voir, eet - te grot - - te char - man - te;

Où Ju - non re - çut nos ser - vents;

f

Et le plus ten - dre des a - mants Va bien -

- tôt ras - su - rer la plus sen - sible a - -

- man - - - - te,