

D. part au cri\_me d'Hé\_lè - ne? de vingt Rois, dans l'E -

D. - li - de ai-je al\_lu\_mé la hai - ne? Mon crime, hé -

D. *sostenuto.* - las! mon crime, hé - las c'est mon a - mour!

*Sostenuto.*

DIDON. AIR.

Ah! prends pi -

D.

- tié de ma fai - blesse, Et du déses - poir où je

*cresc.* *f* *p*

D.

suis, et du dé - ses - poir où je

*f* *p*

D.

suis. Qui con\_so\_le \_

*p*

D.

\_ ra mes en\_nuis Qui conso.le \_

*p*

D

\_ ra mes en - nuis Si ta cruau - té me dé - lais - se?

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "\_ ra mes en - nuis Si ta cruau - té me dé - lais - se?". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

D

j'en mourrai, tu n'en peux douter, j'en mour-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "j'en mourrai, tu n'en peux douter, j'en mour-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

D

- rai, tu n'en peux dou - ter, Et cet - te

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- rai, tu n'en peux dou - ter, Et cet - te". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

D

mort se - ra san - glan - te et cet - te

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mort se - ra san - glan - te et cet - te". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) for the first two measures and *p* (piano) for the final measure.

D.

mort se - ra san - glan - te. Daigre au

D.

moins ahl daigne é - cou - ter Les derniers sou -

D.

- pirs d'une a - mante Que pour ja - mais tu vas quit -

D.

- ter Que pour ja - mais tu vas quit -

T. ter Ah! prends pi - tié de ma fai - blesse

D. Et du dé - ses - poir où je suis,

*cresc.* *f* *p*

D. Et du dé - ses - poir où je suis

*f* *p*

D. Qui con - so - le - ra mes en - nuis Si ta crn - au -

D. *te me dé - lais - sel J'en mour - rai, tu n'en peux don -*

D. *- ter, Et cet - te mort se - ra san -*

D. *- glante Ah! daigne é - cou - ter une a - mante*

D. *Daigne é - cou - ter une a - man - te Que pour ja -*

D.

- mais tu vas quit - ter que pour ja -

*p* *f*

D.

Allegro.

- mais pour ja - mais tu vas quit - ter.

*f*

ÉNÉE.

Dans ce cœur malheu - reux que ne pouvez-vous

*f*

DIDON.

É.

li - rel Non! je le vois, ton cœur n'a plus rien à me