

Maestoso.

AIR

1.

mes coups vont é - cla - ter, Je veux les

1.

voir réduire en cen - dre, Ces murs où l'on

1.

m'ose in - sul - ter, ces murs où l'on m'ose in - sul -

1.

- ter, Du

I.

trô - ne où je de - vais mon - ter Je vous for - ce -

p *poco. f*

I.

- rai de des - cen - dre je vous for - ce -

f

I.

- rai de des - cen - dre.

p *f* *f*

I.

Je veux les voir réduire en

p

1.
 cen - dre ces murs où l'on m'ose in - sul -

f *p*

1.
 - ter où l'on m'ose in - sul -

1.
 - ter où l'on m'ose in - sul - ter , où l'on

p *poco* *f* *f*

1.
 m'ose in - sul - ter

I.

Je veux qu'errants sur ce ri - vage,

I.

Et ne rencontrant sur ses pas qu'un dé - sert a - ride et sau -

I.

- vage, qu'un dé - sert a - ride et sau - vage L'étran -

I.

- ger deman - de Car - thage L'étran - ger deman - de Car -

I.

- thage La cherche la cherche et ne la trouve

p *f* *f* *p*

come prima.

I.

pas et ne la trouve pas je veux les voir réduire en

f *p*

I.

cendre ces murs où l'on m'ose insul - ter ces murs où l'on

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

I.

m'ose in - sul - ter

2.

Du trô - ne ou je de - vais mon - ter je

p

1.

vous for - ce - rai de des - cen - dre je

f *p*

1.

vous for - ce - rai de des - cen - dre

f *p*

1.

je veux les voir ré - duire en

p

1.
 - cen dre ces murs où l'on

1.
 m'ose in sul ter ces murs où l'on

1.
 m'ose in sul ter où l'on m'o se in sul

1.
 - ter où l'on m'ose in sul ter

I.

je veux les voir ré - duire en

p *f* *p* *f*

I.

cen - dre ces murs où l'on

p *f* *p* *f*

I.

m'ose in - sul - ter ces murs où l'on

p *f* *p* *cresc.*

I.

m'ose in - sul - ter ces

1.
 Musical score for the first system. The vocal line (bass clef) has lyrics "murs où l'on m'ose in sul". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes.

1.
 Musical score for the second system. The vocal line (bass clef) has lyrics "- ter ces murs où l'on m'ose in sul". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the treble clef and a steady eighth-note bass line.

1.
 Musical score for the third system. The vocal line (bass clef) has lyrics "- ter où l'on m'ose in sul". The piano accompaniment continues with a similar texture of chords and eighth notes.

1.
 Musical score for the fourth system. The vocal line (bass clef) has lyrics "il sort" and "- ter". The piano accompaniment features a more active treble clef with sixteenth-note runs and a steady bass line.

A piano introduction consisting of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

SCÈNE V

BIRON seule.

BIRON.

Quelle noirceur! E - née in - fi - dèle et par -

PIANO.

p

The piano part for BIRON's first line consists of two staves. The right hand has a few chords, and the left hand has a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

D.

- ju - re! C'est à moi d'expi - er cet te coupable in - ju - re.

The piano part for D.'s line consists of two staves. The right hand has chords, and the left hand has a simple bass line.