

SCÈNE VI

IARBI, ARASPI. suite d'IARBI.

Allegro presto.

PIANO.

IARBI.

Courons à la ven-geance. Araspe

à quel ou-tra-ge. Le sort m'aurait-il ré-ser-vé? Un transfu-ge d'A-

-si-e, échappé du nau-fra-ge! Et de Di-don, par lui, le

1. cour m'est enlevé! Je l'ai

1. vu- e: et jamais je n'avais éprou- vé Ce charme dangereux qui redouble ma

p

1. ra- ge. J'aime; un

1. autre est ai- mé! d'un rival o- di- eux Mon malheur, ma honte est l'on-

All' vivace (sans presser)

-vra-ge! Il n'en joui-ra point, j'en at-tes-te les Dieux.

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The first measure is marked with a forte dynamic (*f*).

This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic and harmonic pattern established in the first system.

FARBE.

ò Ju-pi-ter! ò mon pè-re!

This system contains the third and fourth measures. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The first measure is marked with a forte dynamic (*f*), and the second measure is marked with a fortissimo dynamic (*sf*).

Si l'a-f-front que je re-çois N'enflam-mait pas ma co-

This system contains the fifth and sixth measures. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The first measure is marked with a piano dynamic (*p*), and the second measure is marked with a crescendo (*cresc.*).

1. *f*

_lè - re N'enflam_mait pas ma co - lè - re

1. Se - rais - je di - gne de toi? Se - rais - je

1. di - gne de toi? Ton sang n'ob - tient sur la

1. ter - re Que des mé - pris in - hu - mains

1. *z.*

Que de mes pro - pres mains

1. Ah! que n'ai - je le ton - ner - re Que

p *cresc.*

1. n'ai - je le ton - ner - re Qui re - po - se dans tes mains Qui re -

f *p*

1. - po - se dans tes mains Que n'ai - je le ton - ner - re

1. Qui re - po - se dans tes mains

1. Qui re - po - se dans tes mains ?

1. Ô Ju - pi - ter ! ô mon pè - re !

1. ô mon pè - re ! Si Pa - tron que je re - çois .

p *cresc.*

n'enflam_mait pas ma co_lè_re n'enflam_mait

f

pas ma co_lè_re Se_rais-je di_gne de

f *p* *f*

toi Se_rais-je di_gne de toi Ton

f *f* *f* *p*

sang n'ob_tient sur la ter_re Que des mé_

I.

- pris in - hu - mains Que des mé - pris in - hu -

f *p* *cresc.*

I.

- mains Ah! que

f *p*

I.

n'ai - jecton ton - ner - re Que n'ai - jecton ton - ner - re qui re -

cresc. *p*

I.

- po - sedans tes mains Qui re - po - sedans tes mains Qui re -

f *f*

1. *f.*

- po - se dans tes mains

1. *f.*

O Ju - pi - ter! ô mon

1. *f.*

pè - re! Que n'ai - je le ton - ner - re Que n'ai - je le ton -

1. *f.*

- ner - re Qui re - po - se dans tes

I.

mains Qui re - po - se dans tes

ff *fp*

I.

mains Qui re - po - se dans tes

f *ff*

I.

mains.

f *ff*