

**VAL:** *(a' suoi)* *ben declamato*

Scia - - gu - rati ...

*And.<sup>te</sup> maestoso.*

ed ob - - bli - a - ste che all' o -

- nor vi ho sol gui - - da - to che all' o ..

- nor vi ho sol gui - dato ... que - - sto

*a piacere*

24

*cres.*

*a poco a poco*

*F FF FF*

*1<sup>a</sup>*

cor che vil chia - maste di fe -

*cres* ..... *a* ..... *poco* ..... *a* ..... *poco*

- ri - - te e co - - ro - nato que - sto cor di fe - rite è co - ro -

*f* *ff*

(a Diego) *energico a piena voce*

- nato pri - a che in Le - - i - da in Le - ida ca - pi -

*f*

- ta - - no già l'allor sul erin l'allor sul erin sul erin mi

*f*

stava, tre te - sori di mia ma - no, mon - - ti

d'o - ro alre mandava, e son povero, tu il sai, ric - co sol di onor, di onor, di

ELN: *ff*  
(Ah! che il prie - go di mi - a fe - de o si -

VAL:  
fè. ed ob - bli - aste che all' o -

INIGO  
lu - plo - ri - a - mo il tu - o per - do - no il

DIEGO  
Ah! non più..... pen - ti - to io so - - -

*S'ingnoechiano*  
imploriamo il tuo perdo - no.  
*sotto voce assai*  
imploriamo il tuo perdo - no.

*ff*  
*cres... a ..... poco ..... a ..... poco*

E  
- gnor, ah ..... *a piacere*

V  
- nor vi ho gui - dato che all' o - nor vi ho gui - dato...

I  
tu - o per - don .....

D  
- no io so - - no

E  
o si - - gnor, ti giun - se al

V  
que sto cor che vil chia -

I  
*ff*  
im - - plo - - ria - - mo il tuo per -

D  
*f*  
im - - plo - - ria - - mo il tuo per -

CORO  
im - ploria - mo

im - ploria - mo

*f*  
*cres* ..... *a* ..... *poco* ..... *a* .....

E  
V  
I  
D

pie - - - de,) o si - gnor .....  
 - maste di fe - ri - te è co - - ro - nato di fe -  
 - do - - no il tuo per - do - - no  
 - do - - - - no il tu - o per - don  
 il tuo per - do - no il ..... tuo per - don  
 il tuo per - do - no il ..... tu - o per - don

*poco* *F* *FF*

*a piena voce energico*

VAL:  
 - ri - te è co - ro - nato pria che in Le - i - da in

Le - ida ca - pi - ta - - no già l'allor sul crin l'allor sul

erin sul erin mi sta - va, ma lo stes - so, ini - quo, o - ma - i non può

dir - si ancor di te! ah! non può dirsi anco - ra ancor di te! ancor di

*a piacere*

*FF*

ELN: *p* Ah! si - gnor .....

*f*

VAL: te .....

son com -

INI: *p* Per - don .....

DIE: *p* Pen - ti - to io son .....

CORO: *f* Per - don .....

CORO: *f* Per - don .....

*f* *morendo*

*All.<sup>o</sup> giusto.* (Diego va al fondo della scena e ad un suo cenno  
s'inoltrano le bande musicali dal campo.)

159

**VAL:**

suo pos - sen - te Du - ci e schie - re e

suo pos - sen - te Du - ci e schie - re e

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include accents and a fortissimo (ff) marking.

ELN: (a Valdes)

schiere ad a - ni - mar D'un tal gior - no,

schiere ad a - ni - mar

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the annotation "ELN: (a Valdes)" above the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A fermata is placed over the vocal line for "D'un tal gior - no,".

8

poco meno

The third system shows the piano accompaniment starting at measure 8. The tempo is marked "poco meno". The piano part features a more active right hand with eighth-note patterns and chords in the left hand.

scal - ta in co - re la me - mo -

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a consistent eighth-note rhythmic figure, while the left hand provides harmonic support with chords.

ria o - - gnor ..... m'a -

cres:

The fifth system shows the piano accompaniment with a "cres:" (crescendo) marking. The piano part continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

ELN:

- VO

VAL:

Ria ten - zon di glo - ria e a - mo - re

Inigo coi primi

Vi - va Val - des

Diego coi Bassi

Vi - va Val - des

*ff*

nel mio sen già si de - stò ah!

vi - va

vi - va

*con forza ed energia*

VAL:

piombi il ful - mine il fulmine del cie - lo so - vra ah! sopra il

*Marziale*

capo al condot-tie - - ro se tra-dir d'un sol pen-siero i suoi fi - di.....

..... o - sar o - sar po - trà (un tuo sguar-do, o don - na a -

*(dolce ad Eln:)* *f<sup>o</sup> dolce*

- ne - lo in mercè di tan - ta guer - ra e dell'uom più lie-to in

ter-ra fin l'em - pi - - ro invidia a - vrà si a - vrà....) piombi il fulmine il

*rall: a piacere* *3* *3* *3* *ff*

fulmine del ciel ah! so - vra ah! sovra il capo al condot-tier.....

se tra - dir d'un sol pen - sie - ro i suo - i fi - di o - sar po -

VAL: ELN: *f*

- trà Ah! vie - ni, o mor - trà - te al cor m'ap -

Inigo coi primi Tenori

Ah! si o - gni pro de ar - di - to e for - te ce - de in

Diego coi Bassi

Ah! si o - gni pro de ar - di - to e for - te ce - de in

8

- pre - - - sta al cor al cor

campo al tu - o va - lor ce de in campo al tu - o valor al va - lor

campo al tu - o va - lor ce de in campo al tu - o valor al va - lor

*energico*

**VALDES**

Ah! piombi il fulmine il fulmine del ciel ah! so\_vra ah! sovra il

capo al condot\_tie - - ro se tra - dir d'un sol pensiero i suo - i fi - di

*FF*

*dolce* o - sar o - sar po - trà un tuo sguardo, o don - na a -

*f* *f*

**ELN:** *f* (o mor - te)

- ne - lo in mercè di tan - ta guer - ra e dell'uom più lie - to in

*rall.* *a piacere*

ter - ra fin l'em - pi - ro invidia a - vrà si a vrà

Piombi il ful - mine il fulmine del ciel ah! so - vra ah sovra il

capo al condottier se tra - dir d'un sol pen - sie - ro i suoi fi - di osar po -

**ELN.** *cres.*  
 Vie - ni, vie - ni af - fret - ta o mor - te ah.....

**VAL.**  
 - trà si piombi il ful - mi - ne del cie - lo so - vra al

**INIGO**  
 Co - me av - vien che al primo al - bo - re ce - de ogn'ombra ai

**DIEGO**  
 Co - me av - vien che al primo al - bo - re ce - de ogn'ombra ai

*cres.*

S. il tuo col-po al cor m'ap-pre-  
 A. ca-po al ca-po del con-dot-  
 T. ra-i del sol ai-ra-i del sol ai-ra-i del  
 B. ra-i del sol ai-ra-i del sol ai-ra-i del  
 sta che più or-ren-da e... più fu-ne-sta ah!  
 tie-ro se tra-dir d'un sol pen-sie-ro i suoi  
 sol si co-me av-vien che al pri-mo al-bo-re ce-de o-  
 sol si co-me av-vien che al pri-mo al-bo-re ce-de o-  
 sol si co-me av-vien che al pri-mo al-bo-re ce-de o-  
 sol si co-me av-vien che al pri-mo al-bo-re ce-de o-

E. *e la pie - na del mi - - - o*

V. *fi - - di o - - sar o - sar po - trà po - -*

I. *-gni ombra ai rai del sol ai rai del sol del*

D. *-gni ombra ai rai del sol ai rai del sol del*

*-gni ombra ai rai del sol ai rai del sol del*

*-gni ombra ai rai del sol ai rai del sol del*

*FF*

*Animando sempre il tempo*

E. *duol! del mio duol! del mio*

V. *-trà. osar po - trà osar po - trà osar po - trà o - sar po -*

I. *sol ce - de ogn' ombra ai rai del sol ce - de ogn' ombra ai rai del*

D. *sol ce - de ogn' ombra ai rai del sol ce - de ogn' ombra ai rai del*

*sol ce - de ogn' ombra ai rai del sol ce - de ogn' ombra ai rai del*

*sol ce - de ogn' ombra ai rai del sol ce - de ogn' ombra ai rai del*

*Animando sempre il tempo*

*FF*

