

ACHILLE

ARIA

Ecco il suo busto e sangue
Del Sig. Ferdinando Paer.

Marcia
Adagio
non troppo

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and ends with *fp* (fortissimo piano). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a dynamic marking of *fp* followed by *f* (forte). The lower staff continues the accompaniment with dynamic markings of *fp* and *f*.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *sf.* (sforzando). The lower staff has a dynamic marking of *sf.* and includes some fermatas.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has dynamic markings of *fp* and *fp*. The lower staff has dynamic markings of *f*, *fp*, and *fp*.



Achille

Ecco il suo bus-to e - fan-gue ve-di quel ca-ro - fangue

fp fp

ve-di la sua fe-ri-ta in sua fe-ri-ta ah sol per te quest'anima che trovante la vita

fp f fp p

non ago - niz-zae muor ah sol per te per te quest'a - ni-ma non a-goniz-zae muor no no non a-gonizzae muor

Allegro
In giusti Dei spie - ta - ti in gius-ti Dei spie-ta-ti per che gli scel - le -

ff f p fp

ra - ti son lie - tie for - tu - na - ti fon lietie for - tu - na - ti

sf *p* *f*

ma in - van io smanio ma in - van io smanio e pe - no io smanio io pe - no

p

apiacere *p* *Andte sostenuto*

io pe - no ah tu complangial

colla parte

p

me - no com - pian - gi al - meno l'im - men - so mi do - lor l'im - men - so

p

mi_o do lor o a mi_coo a mi_co a ma_to in qual tremen-do

Coro di

frai ge_mitti ed i fremiti frai ge_mitti ed i fremiti

Capitani.

frai

frai ge_mitti ed i fremiti frai ge_mitti ed i fremiti

stato tu mi ritor_nia la_to mi ritor_nia la_to, ma non vivra lo

oh come dolci, e s'agita D'af_fanno e di fu_ror

oh co_me dolci, e s'agita D'af_fanno e di fu_ror

diato tuo perfido ucci sor — ma non vivra l'o — dia to tuo perfido ucci sor

oh come duolsi oh come s'agi ta daf fan noe di fu ror oh come oh come duolsi

oh come duolsi oh come s'agi ta daf fan noe di fu ror oh come oh come duolsi

dia to per fi do per fi do tuo uccisor

d'af fan — — — noe di fu ror

d'af fan — — — noe di fu ror

Larghetto

Larghetto ff