

AGOB.

- earle il fausto annunzio. E dil - le, ch'io lei a - do - ro an - co - ra che in -

- fi - do ne' al Ciel mor - rò, ne' a le - i... ma che frat -

- tauto mi tormen - ta - no a gara... e strazio fan - - - - no del mio povero cuore gloria, do -

- ver, pie - tà, ri - mor - so, a - mo - - - - re .

AGOBAR

Andante

dolce

7

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'dolce'. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'le di-rai ch'io ser- - bo an-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring some chordal textures in the right hand.

The third system contains the lyrics '- co - - ra le amoro - - se mie favil - - - le le dirai che l'ul - - tim''. The vocal line is characterized by long, sustained notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic foundation.

The fourth system includes the lyrics 'o - ra de' miei gior - ni già spun - - to che le ama - bili che le ama - bi li pu -'. The vocal line continues with long notes, and the piano accompaniment features some more active passages in the right hand.

8

- pi - - - le forse oh Dio forse oh Dio più non ve - dro' più non vedrò ah! . . . ah! così non dirle ah no! dil - le
 sol che l'a - mo e dil - le) che fe - de - le a lei sa - ro' dil - le so - lo che fe -
 - de - le a lei sa - ro' a lei sa - ro' che fe -
 - de - le a lei sa - ro.

ALLEGRO

CORO

Ah! Si - gnor, che più s'a - spet - ta Si -

AGOB.

prece de - temi.

- gnor ti af - fret - ta di sal - vez - - za e di ven -

det - ta o - gni spe - me postain te. di sal - vez - za, e di ven -

di salvezza

det - ta o - gni spe - me è postain te. pos - ta in te. la ven - det - ta è postain

e di vendetta o - gni spe - me è in te.

te.

la ven - det - ta è postain te.

ALL.^{to} Grazioso

AGOB.

Di lie - te im - ma - gi - ni non ho più

spe - me; per te me in so - li - ta que - tal - ma ge - me ep -

-pur eppur fra i pal - pi - ti del mio del mio mar - to - ro il strale a - do - ro che mi pia -

gò lo strale a do ro che mi pia_gò. per te ma in

so li ta Que st'al ma ge me di lie te im ma gi ni non ho più

spe me, lo strale a do ro chemi pia_gò lo stra le a do ro che mi pia

gò lo strale a do ro che mi pia_gò lo stra le a do ro che mi pia

praeere

gò **OR** Guai, se la - sci in ab - ban - do - no le re - li - quie del con - flit - to ri - so - lu - to al par che in

- vitto qual fu sempre ei più non è no ei più non è Ri - so -
no. ei più non è

- lu - to al par che in vit - to qual fu sem - pre ei più non è ei più non è

AGOB.

Di lie-te im-ma - gi - - ni non ho più

spe - me; per te - me in so - li - ta quet'al - ma ge - - me ep -

-pur eppur fra i pal - pi - ti del mio del mio mar - to - ro il strale a - do - ro che mi pia -

-gò lo strale a do - ro che mi pia - gò per te - ma in -

_so - li - ta Que - st'al - ma ge - me di lie - te im - ma - gi - ni non ho più

spe - me, lo strale a do - ro che mi pia - gò lo stra - le a do - ro che mi pia -

-gò lo strale a do - ro che mi pia - gò lo stra - le a do - ro che mi pia -

apocro

gò chi fu mai confu - so af - flit - to di spe - ra - to al par di
 ri - so - lu - to al par - che in - vit - to, qual fu sem - pre ei più non
 me di spe - ra - to al par di me chi fu -
 è no ei più non è ri - so -

3193 241

mai confu - so af - flit - to di - spe - ra - to al par di me di - spe - ra - to al
 - lu - to al par che in - vit - to, qual fu sempre ei più non è no

par di me al par di me al par di
 ei più non è ei più non è ei più non

me al par di me al par di me al par di me?
è ei più non è ei più non è ei più non è.

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords, and a bass line. The second system features a grand staff with a complex piano accompaniment. The third system shows empty staves for vocal and piano parts. The fourth system continues the piano accompaniment with various textures and dynamics.