

## SCENA ED ARIA

FAONE

## SCENA III.

*SOSTENUTO**pp tremolo*

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The first system includes the instruction *SOSTENUTO* and *pp tremolo*. The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and melodic lines in both hands. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is printed in black ink on a white background.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including grace notes and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff includes trills (tr) and slurs. The bass staff has several measures marked with *m.s.* (mezza-sordina), indicating a change in piano dynamics.

Third system of musical notation. The treble staff features trills and triplet markings (3). The bass staff continues with its accompaniment, including some rests.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a long, sweeping slur over the final measures, with a fingering '5' indicated. The bass staff has a few chords and rests.

Fifth system of musical notation. The treble staff is filled with dense, rapid sixteenth-note passages. The bass staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking and some sustained chords.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a very long, wide slur spanning across the system, with a final accent (>) at the end. The bass staff has a few notes and rests.

*a tempo cres.*      *a tempo*

**FAONE**

Fra queste orrende tenebre m'è grato ad

*Rec.<sup>do</sup>*

*a tempo*

ogni umano aspetto fuggir... fug-

*a tempo*

- gir,..... fuggir potessi, fuggir..... a me pur

F

an - - co ed al..... rimor-so atro - - ce che le mie veglie e i sonni

*Recitativo*

*tremolo*  
*pp*

F

miei..... di vi - - de, che mi dà cento morti, chemi

*a tempo*

F

dà cento morti e non m'uc - - ci - - del

*f* *pp*

*Cantabile*  
*f*

FAONE

Ahi! giusta pe- \_nai

F col- \_ si dall'i-re mie fu-ne- \_ \_stel Re-spinsi un cor ce -

F - le - ste, che un Dio per me, che un Dio per me per me formò!

F  
Tut - to a meste - so iò tol - si! tut to perde - il!

F  
tut.to!.. Soltanto, soltanto perconsumar - la in pianto la vita a me, a me re -

F  
- stò! ah!.....ahigiusta pena iò col - si! ahigiusta pena iò col - si! respinsi un

F  
cor, un cor ce - le - ste, cheun Dio per me, cheun Dio per me, per me for -

F

\_mò, respinsiuncor, respinsiuncor, cheun Dio per me formò, cheun Dio per

F

m per..... me formò! Tutto per de -

F

- il tutto perde - - i, tut - to!

**ALLEGRO**



I - tead Al - can - dro, A - ru - spi - ci; ei sap - fia

che l'of - fer - - ta ne' suoi fu - man - ti vi - sce - -

- ri re - se del Nu - - me a - per - ta la vo - lon - -

- tà: che scio - - glier - si non può dal

giu - - ra - men - - to Saf - - -



FAONE (alcuni Aruspici entrano nella magione sacerdotale)

I

- fo. M'in - gom - - bra l'a - ni - ma fa - tal presen - - ti -

E

- men - - to!.. m'in - gom - - bra, m'in - gom - -

F

- bra l'a - nima!.. Ah! di: qual

IPPIA

F

vo - - to? Spin - - ger - si co - lei.....

I

..... giu - rò ..... nell'i - - ma vo -

4

- ra - go sa - lu - ti - fe - ra, dall' a - pol - li - ner.

1

ci - ma... Spe - ra co - sì, spe -

Ten.

Spe - ra co - sì, spe -

Bas.

Spe - ra co - sì, spe -

1

- ra l'ob - bli - o dà - - mor, che il ciel,

- ra l'ob - bli - o dà - - mor, che il ciel,

- ra l'ob - bli - o dà - - mor, che il ciel,

d'a - mor, cheil ciel vie - tò, d'a - mor, cheil ciel, cheil

d'a - mor, cheil ciel vie - tò, d'a - mor, cheil ciel, cheil

d'a - mor, cheil ciel vie - tò, d'a - mor, cheil ciel, cheil

**FAONE** (con l'alta agitazione)

ciel vie - - tò. El - la si per - de, ed i - o ed

ciel vie - - tò.

ciel vie - - tò.

*ff* *col Canto* *a tempo*

i - o in vita io re - - sto? Ah! no... ah! no, no...

*ff* *a piacere*

ALL.<sup>o</sup> AFFETTUOSO

FAONE (con eccesso di passione)

Mai più, mai più di - vi - si, o cara, non sa - remo, no...

so la una tomba - vre - - mo, i vortici del.....mar. E

F

ne' be\_a-ti E-li - - - si, ove il piacer no\_a muore, ah! ri\_torne\_rem da -

F

- mo - - - re, ri\_tor\_ne\_rem d'a - mo - - - re insieme a pal\_pi -

F

- tar, d'a\_mor, d'a\_mor insieme a pal\_pi - tar, si, si, d'a - -

F

- mor, si, si, d'a - mor, d'amor insieme a pal\_pi - tar, d'a\_mor a pal - - pi -

IPPIA

F  
T.  
C  
O  
R  
O  
B.

- tar. Ri - trat - ti, il dì già spun - ta,  
Ri - trat - ti, il dì già spun - ta,  
Ri - trat - ti, il dì già spun - ta,

l'o - ra del ri toè giun - ta: in que - sto sa - cre ar -  
l'o - ra del ri - toè giun - ta: in que - sto sa - cro or -  
l'o - ra del ri - toè giun - ta: in que - sto sa - cro or -

*più sensibile*

- ro - re non li - cea te re - star,  
- ro - re non li - cea te re - star,  
- ro - re non li - cea te re - star,

*f*



non li - ce in quest' or - ro - re, non li - ce a te re - -

non li - ce in quest' or - ro - re, non li - ce a te re - -

non li - ce in quest' or - ro - re, non li - ce a te re - -

- star, non li - ce a te re - - star. No..... no..... mai

- star, non li - ce a te re - - star.

- star, non li - ce a te re - - star.

più, mai più di - vi - - si, o ca - ra, non sa - remo, no...

**FAONE**



F

so\_launa tomba a\_vre - - mo, i vor\_tici del.....mar. E

F

ne' be\_a-tiE-li - - si, o-ve il piacer non muo\_re, ah!.....ri -

F

- tor-ne-rem d'a-mo - - re, ri\_tor-ne-rem d'a-mo - - re in -

F

- sieme a pal - pi - tar, d'a - mor, d'a - mor insieme a pal - pi -

F

- tar, si, si, d'a - mor, si, si, d'a - mor, d'a - mor in - sie - me a pal - pi -

F T - tar, d'amor a pal - - pi - tar; mai più di visi, non mai più, fà negli E -

C O R O

B Il dì già spun - ta,  
Il dì già spun - ta,

F - lisi tor - - ne - rem, là torne - rem d'amor, d'amor a palpi -

l'o - - ra è giun - - ta, in que - - sto sa - - cro or - -

l'o - - ra è giun - - ta, in que - - sto sa - - cro or - -

F *più* - tar, d'amor, d'a - mo - - rea pal - - pi - tar, mai più di visi, no, mai

Non li - cea te re - star,

- ror non li - cea te re - star, il dì già

- ror non li - cea te re - star, il dì già

*f* assai

F

più là negli E\_lisi tor\_ - ne\_ - rem, là torne\_re\_m d'amor, dà\_ -  
 spun\_ - - ta, l'o\_ - - ra è giun\_ - ta, in que\_ - sto  
 spun\_ - - ta, l'o\_ - - ra è giun\_ - ta, in que\_ - sto

F

IP. - mor a palpi\_tar, d'a\_mor d'a\_mo - - - rea pal - - - pi - -  
 non li\_ - ce a te re\_ -  
 sa\_ - - croor - - - ror non li\_ - ce a te re\_ - -  
 sa\_ - - croor - - - ror non li\_ - ce a te re\_ - -  
*f' assai*

F

- tar, a pal - pi - - tar, a pal - pi - - tar, a pal - pi -  
 - star, a te re\_ - - star, a te re\_ - - star, non li\_ - cea  
 - star, a te re\_ - - star, a te re\_ - - star, non li\_ - cea  
 - star, a te re\_ - - star, a re\_ - - star, non li\_ - cea

First system of a musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:   
Soprano: - tar..... a pal - - - pi -   
Alto: te, a te re - - star, a te re - -   
Tenor: te, a te re - - star, a te re - -   
Bass: te, a te re - - star, a te re - -   
The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex, rhythmic pattern and a left-hand part with a steady bass line.

( Faone parte, Ippia lo segue, gli Aruspici entrano per l'opposto lato )

Second system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:   
Soprano: - tar.   
Alto: - star.   
Tenor: - star.   
Bass: - star.   
The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.