

ARIA

And: Sostenuto

EZILDA

Nel suo ra - - pi - - do nel suo ra - pi - do pas -
colle parte

- sag - - gio dal - lo sde - - gno dal lo sdegno alla pie - tà dal - lo

sde - - gno dallo sdegno alla pie - tà a piacere

a tempo

vi - di solo il pri - mo rag - gio del - la mia dell'ama felici -

stacc.

- tà si smarri - sce il mio co - rag - gio men - tre ei fug - ge e tor - na all'

ar - mi ah di me che mai sa - rà vi - di so - lo il raggio del - la

mi - a fe - li - ci - tà

ALL.^o

ALL.^o

Tu solo il può - i - tu il seno del

prisco ardor gli accen - ti a me gran Dio lo ren - di nel richiamar - lo a

fp *fp* *fp*

CORO di Donne

Soprano

te Si smarrisce il suo co - rag - gio ah di me che mai sa - rà ah di

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a soprano clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is written for both right and left hands.

me che mai sa - rà che mai che mai sa - rà di lui che mai sa -

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'me che mai sa - rà che mai che mai sa - rà di lui che mai sa -'.

- rà di lui che mai sa - - rà

This system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line ends with the lyrics '- rà di lui che mai sa - - rà'.



EZILDA



8 No gior — ni mentri — — sti spe



— rar non mi li — — ce lo per — — da l'acqui — — sti son sem — — pre infe



— li — — ce ne amar — — lo ne odia — lo non deg — gio no non so — le

pe - ne le pe - ne ch'io sof - fro son ta - li son tan - te che il lab - bro che il lab - bro tre -

man te spie - gar - le non può che il lab - bro spie -

gar - le, non può che il lab - bro spie - gar - le spie -



CORO

- gar - - le no no no no no non può le pe - ne che sof - fresonta - li son tante son ta -
 - li son tan - - te che il lab - bro tre - man - te spiegar le non può spiegar - - - le non può
 che il lab - - bro tre - man - - te spiegar - - - le non può no no no non
 che il lab - - bro tre - man - te spie - gar - - le non può

può no' no' non può

EZIL.

no' no' non può no' no' non può

No

gior - - ni men tri - - sti sperar non mi li - - - ce lo per - - da l'ac-

-cqui- - sti son sem - - pre in fe - li - - ce ne amar - - lo ne odiar lo non

deg - gio no non so le pe - ne le pe - ne ch'io sof - fro son ta - - li son
 le pe - - ne che sof - fre

tan - te che il lab - bro che il lab - bro tre man - te spie - gar le non può che il
 son ta - - li son tan - te

lab - - - - - bro spie - gar - - le non può che il lab - - - - -

bro spie - gar - - - le spie - gar - - - le no no no no no no non

piacere

può che il lab - bro tre - man - te spie - gar - le non può

che il lab - bro tre - man - te spie - gar - le no non può

spie gar le no non può no no non può no

no no no non può no no spie -

no non può no no non può no no non può no no

può no no non può no no non può no no non può no no

. . . . non può

non può

The musical score consists of four systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.