



Proprietà dell'Editore  
N. 3629

Nell' Opera **GLI ARABI NELLE GALLIE**

Prezzo F.<sup>o</sup> C.<sup>mi</sup> 75.

MILANO Presso GIO. RICORDI, dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala ed in FIRENZE, Presso Ricordi, Pozzi, e C.<sup>o</sup>

PIANO FORTE

EZILDA.

Lo sguardo tuo si - guo - re deh

volgi a noi do - len - ti rinno - va i tuoi por - ten - ti sul capo all'op - - pressor,

GM

le nostre voci a\_scol - ta Dio di bontà su - per - na e sia la lo - de e -

- ter - na dell' al - to tuo dell' alto tuo fa - vor.

Sa - rà la lo - de e - ter - na dell' al - to tuo dell' alto tuo fa -

Le nostre vo - ci a\_scol - ta Dio di bontà su - per - na e

vor. Le no - stre voci a\_scolta Dio di bontà su -

... sia la lo-de e-ter-na il san-to tuo il san-to tuo fa-vor il tuo fa-vor . . . . .  
-per-na  
... il san-to fa-  
dell'al-to tuo fa-vor  
-vor.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are in Italian and describe the glory of the Holy Spirit. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The page number '93' is visible in the bottom right corner.