

SCENA E CAVATINA

CLIMENE

CLIMENE

Mercè, dilette ancelle, mer-cè; vorrei farvi liete co - me son i - o.

RECITATIVO

ANDANTINO

Rammen - to, ancor rammen - to quanta pietà di me, quanta pietà vi

strin - se, al - lo - ra chel'ama - to Fa - on da questo li - do fug - giva, e

parve... ma sol par - ve! par - - - - - ve, in fi - -

C

-do.
CANTABILE

C

Ah! con lu - i, an! con lui mi fu rap - ta ogni

C

gioja ed o_gni be - ne... all'i_de_a di tan_te..... pe_ne, all'idea di tante

C

pe - _ne l'alma mia rifugge ancor! Era un pianto, e_ra un pianto la mia

C

vi - ta, di la_men - ti, di lamen - ti il Ciel stan_ca - va, o - gni

c

gior - no, ogni giorno che spuntava, ogni giorno che spuntava, ogni giorno, o - gni

col canto

c

rall.

giorno e giorno di do - lor. Ah! con lu - i, ah! con lui mi fura -

colla parte

Pa tempo

c

- pi - ta o - gni gio - ja, ogni gioja ed ogni be - ne, ah! ogni

c

affrettando

giorno, ogni giorno che spuntava, ogni giorno che spuntava, ogni giorno, o - gni

colla parte

rall.

C

giorno era un giorno di do_lor, o_gni gior - no era un gior - no, era un giorno di do -

colla parte a tempo

C

- lor, era un giorno di do - - - - - lor.

DIRCE coi primi Soprani

C O R D

Soprani
di. azi La - scia per sem - pre, ah

ALLEGRO

La - scia per sem - pre, ah

f sciolte molto
marcato assai

la - - scia un sov - ve - nir d'am - ba - - scia;

a - mo - re il Le - sbio gio - vane ti ri - con -

a - mo - re il Le - sbio gio - vane ti ri - con -

pp

- dus - se al piè, a - mor il Le - sbio gio - va - ne

- dus - se al' piè, a - mor il Le - sbio gio - va - ne

f

ti ri - con - dus - se al piè.....

ti ri - con - dus - se al piè.....

8^a

CLIMENE

..... al..... piè. È ver!.. è ver!..

..... al..... piè.

8^a

colla parte

f

CLIM.

È ver!.. è ver!..

CORO

Gl'incensi fu - mano sull'a - ra già per te.

ALL.º MODERATO

sempre staccato

rall.

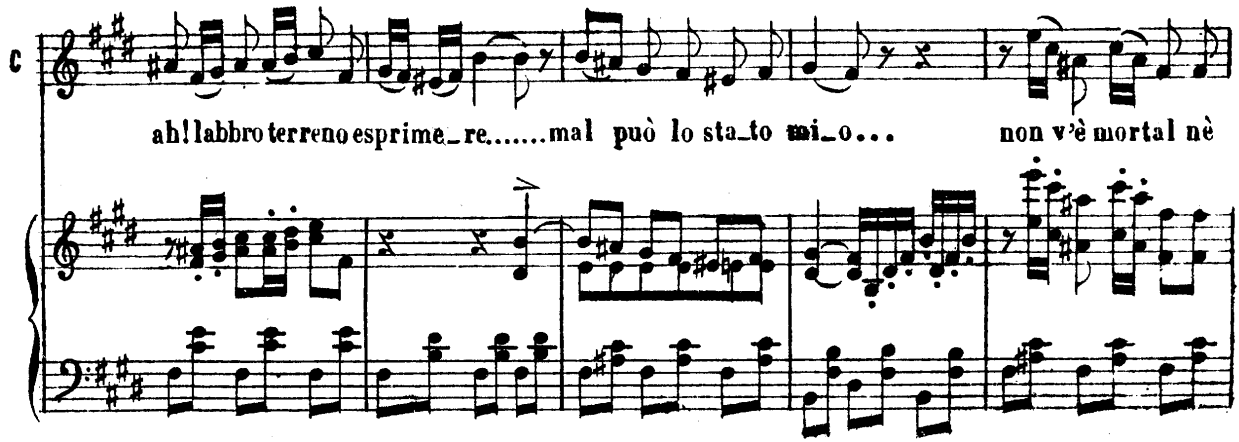
CLIM. (con trasporto vivissimo d'amore e di giubilo)

Il cor non basta a reg - gere

la piena del di - let - - to!.. mi

c 

sento ad ogni pal - pi - to no - vel - la gioja in pet. to ...

c 

ah! labbro terreno esprime - re mal può lo sta - to mi - o ... non v'è mortal nè

c 

Di - o fe - li - ce al par di me, non v'è, non v'è, non v'è,

c 

..... non v'è, non v'è mor - ta - le fe - li - ce al par di me non v'è

C

non v'è,..... fe - li - ce al par di me non v'è..... non.....

C

v'è..... fe - li - ce al par..... di

C

DIRCE coi P.^{mi} Soprani

Soprani ^{1.^{mi}}

me Un so_gno, un so - gno di le - ti - zia

CORO ^{2.^{di} 3.^{zi}}

Un so_gno, un so - gno di le - ti - zia

la vi - ta, la vi - ta fia per te; a -

la vi - ta, la vi - ta fia per te; a -

- mo - re il Lesbio gio - vane ti ri - condusse al piè, ti

- mo - re il Lesbio gio - vane ti ri - condusse al piè, ti

CLIM.

ri - condusse al piè È ver!.. è ver!.. Il

ri - condusse al piè.

p colla parte *a tempo*

cor non basta a reg - ge - re la pienadel di - let - tol.. mi sen - to ad ogni

pal - pi to novel - la..... giojain petto... ah! labbro ter - rena e -

C

- sprime-re..... mal può lo sta-to mi-o, non v'è mortal nè Di-o fe-

C

- li - ceal par di me! non..... v'è, non..... v'è, non..... v'è..... non

C

v'è, non v'è mor-ta - le fe-li - ceal par di me! non v'è.....

C

non v'è..... fe-li-ceal par di me! non v'è..... non.....

C

v'è..... fe - li - ce al par..... di

C
 DIRCE ^{me!} _{col. pml sop.} non vè, non vè al par di me, non

C O R O
 Sop. 21. 51 Un so-gno di le-ti-zia la vi-ta fia per te, sì un

Un so-gno di le-ti-zia la vi-ta fia per te, sì un

v'è, non v'è al par di me, al par di

so-gno di le-ti-zia la vi-ta fia per te, sì fia per

so-gno di le-ti-zia la vi-ta. fia per te, sì fia per

me, al par di me, no, no, non

te, sì fia per te, sì fia per

te, sì fia per te, sì fia per

v'è.
te.
te.

RECITATIVO

SCENA II.

DIRCE

MODERATO

Uno stranier!

CLIMENE (a Lisimaco fermatosi sul limitare)

LISIMACO

Che vuoi? Donna infelice segue i miei passi, e favellar desia

Ped. col canto

CLIM.

(Saffo ad un cenno di Lisimaco si avvanza)

col Sacerdo_te. Venga...

Rec. vo a tempo