

no, no, d'abborrir-la, Ip-pia, io non pre-vi-di! no, no.

*rall.*

*rall.*

(le di lui sembianze perdono le tracce della  
**CANTABILE AFFETTUOSO**)

*p*

collera, il suo tuono è calmo, ma passionato)

8<sup>a</sup>

ALC.

Disua vo-ceil suon giun - ge - a dol - ce all' al - ma e co - no -

*con espress.*

- sciu - to! Come in so - gno mi pa - - re - - a, come in so - gno mi pa -

A

re - - a quel sembian - te aver ve - du - to! E che

*pp* *affrett. il tempo*

A

pal - pito e che pal - - pi - to mi scos - se, quale af -

*a* ..... *poco* ..... *a* ..... *poco*

A

- fet - to, qua - le affet - - to mi commos - se, non può dir linguaggio -

A

- mano, nè pensie - ro in - tender può... nè pensie - ro in - tender

1<sup>o</sup> Tempo

*rall.*

A

può, no, no. Ah! d'amar - la un sen - so ar - ca - no, ah! d'amarla..... un senso ar -

*1<sup>o</sup> Tempo*

*col canto*

A

- ca - no, una forza..... il cor provò, u na for - za ah!..... il cor pro -

*3*

A

- vò, u - na for - za ah!..... il cor pro - vò!.....

*3*

*f*

A

ah! d'amarla un senso ar - ca - no, una forza il cor provò, il cor..... pro -

*col canto*

**A**

- vò!

**ALL. VIVACE**

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the syllable '- vò!'. The tempo is marked 'ALL. VIVACE'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

**ALC.**

Tu l'ò dil..

Ten. (dal Circo)

**C O R O**

Van - to primier di Gre - cia, o - nor di Miti - le - ne... lab - bro d'amo - re, e

Van - to primier di Gre - cia, o - nor di Miti - le - ne... lab - bro d'amo - re, e

The second system of the score includes vocal lines for a Tenor and a Chorus, along with piano accompaniment. The tempo is marked 'ALC.'. The vocal lines contain the lyrics: 'Tu l'ò dil..' and 'Van - to primier di Gre - cia, o - nor di Miti - le - ne... lab - bro d'amo - re, e'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

(acceso di rabbia)

A

A me ter - ri - bile vo - ce di sfida è questa!

de - ci - ma tu sei fra le Ca - me - ne;

de - ci - ma tu sei fra le Ca - me - ne;

per te sor - ri - se l'om - bra

per te sor - ri - se l'om - bra

ALC.

d'un vendi - ca - to re. Più fe - - ra la me - mo - ria del -

d'un vendi - ca - to re.

*pp*

PPPIA

A

- l'on - ta mia ri - de - sta! Me pur, me pu - re ingom - bra

*cres.* 8<sup>va</sup>

I

I' i - ra che bolle in tel.. I' i - ra che bolle in tel..

*ff*

ALC.

*a piacere*

U - disti? U -

A

- disti? Ah!..... Un' E -

A

*rin - ni .....atroce, orren - da le sue fiamme in cor mi vi - bra... non ho*

*sempre legato il Basso*

A

*ve - na, ..... non ho fi - bra che non ar - da ..... di furor. Ah! non*

*rall.*

A

*fi - a che Grecia intenda ..... il mio scorno ..... a lungo inulto, no, no, no... sangui -*

*rall.*

*1° Tempo*

A

*- no - so ..... fu l'insul - to, la vendet - ta fi - a maggio - re, la ven -*

*res.*

A

- det - ta, la ven - det - ta, la ven - det - ta fia mag -

TRIPIA

A

Tenori

Bassi

C O R O

- gior! Simuliam... pugna le ocul - lo

Van - to primier di Grecia,

Van - to pri - mier, o - nor e

*ALL. VIVACE*

I

piu se - cu - ro scende al cor.

o - nordi Mi - ti - le - ne; per te sor - ri - se,

van - to, o - nordi Mi - ti - le - ne; per te sor - ri - se,

*ff*



sor - ri - se l'om - bra d'un ven - di - ca - to, d'un

sor - ri - se l'om - bra d'un ven - di - ca - to, d'un

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ALC.

Ah!..... Un' E -

ven - dica - to re.....

ven - di - ca - to re.....

The second system begins with the marking 'ALC.' (Allegretto). It contains four staves. The vocal lines continue with the lyrics 'Ah!..... Un' E -' and 'ven - dica - to re.....'. The piano accompaniment includes triplets and a crescendo leading to a fermata. The key signature remains two flats, and the time signature is common time.

A

- rin - ni..... atro - ce, orren - da le sue fiamme in cor mi

The third system starts with the marking 'A' (Allegro). It consists of four staves. The vocal lines have the lyrics '- rin - ni..... atro - ce, orren - da le sue fiamme in cor mi'. The piano accompaniment features triplets and a steady rhythmic pattern. The key signature is two flats, and the time signature is common time.

A

vi - bra... non ho ve - na,.....non ho fi - bra che non

A

ar - da..... di fu - ror. Ah! non fi - a..... che Grecia in -

*rall.*

A

- ten - da..... il mio scor - no..... a lun - goi - nulto, no, no... san - gui -

*1<sup>o</sup> Tempo*

IP.

Si - muliam.....

*1<sup>o</sup> Tempo*

A

- no - so..... fu l'insul - to, la ven - det - ta fi - a mag -

A

- gio - re, la.....ven-det - ta, la.....ven-det - ta, la ven

*cres.*

A

- det - ta fia maggior.....si, si mag - gior,.....si, si mag -

*f*

A

- gior, si fia mag - gior, si fia mag - gior ven - det -

*b*

A

- ta.