

ROMANCE.

№ 9.

Andantino.

ECTOR.

PIANO.

p.

Su -

II.

zanne est au - jourd'hui ma fem - me Et ju - gez si c'est mer - veil -

II.

-leux Elle est ma femme et je pro - cla - me Que

II.

je ne pou - vais trou - ver mieux. Que je ne pou - vais trou - ver

H. mieux — Pour moi c'est le ciel sur la ter — re C'est plus que mon cœur n'espe .

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'H.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "mieux — Pour moi c'est le ciel sur la ter — re C'est plus que mon cœur n'espe .". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand, both in a minor key.

H. — ra — Et c'est à vous seu — le ma chère — re Que

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "— ra — Et c'est à vous seu — le ma chère — re Que". The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure, with some chordal textures in the right hand.

H. *rit.* je dois tout ce bonheur là. J'aime

The third system includes a tempo change to *rit.* (ritardando). The vocal line has lyrics: "je dois tout ce bonheur là. J'aime". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

H. une nombreuse fa — mil — le Or donc a — vant trois ou quatre ans Je

The fourth system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "une nombreuse fa — mil — le Or donc a — vant trois ou quatre ans Je". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

II

veux qu' autour de moi four - mil - le U - ne trou - pe de gar - ne -

II

- ments, U - ne trou - pe de gar - ne - ments. En -

II

- fin bientôt j'au - rai jés - pé - re, Tous les en - nuis d'ê - tre pa -

II

- pa Et c'est encore à vous ma chère Que je devrai ce bonheur

rit.

II

là.