

L'HOMME ORCHESTRE.

Air.

Très vite.

TYMPANON.

G^{de} Fl: p^{te} Fl:
 Ob: Cl: Cors.
 Bons ptons
 Tromb: Timb:
 G^{de} C: Trian:
 Quat:

Sur ma tête, un

f Tutti. *p* Quat:

chapeau chinois, Qui s'a-gi-te, qui s'a-gi-te, qui sonne, comme tu vois, Rend un

Cors. Pist: Tromb:

p Quat:

pe-tit son ar-gentin: tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin; *v*lons

Trian:

Harm: *p* Tutti.

tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin. Dans le col-let, de

*v*lons

Harm: Harm: Quat:

ma che - mi - se Ma flû - te de Pan est mi - se; Ma flû - te de Pan est mi - se,

Cors. Pist.:
Tromd:

Ma lè - vre y court ain - si, vois - tu? tu tu

Cl: Cors. Fl: Ob:
Quat:

tu En sau -

Cl: Piat:
Fl: Ob: Quat:

tojs u - ne man - do - li - ne, Sous mes doigts, ré - son - ne, en sour -

Ob: Cl: Bons
Quat:

- di - ne: din din din din din din din din din din din, din din din din

Quat:

din din din din din din din din. U - ne mail - lo - che, au

Fl: Cl: Ob: B^{ns} G^{se} C.

p Quat:

joint du bras, S'en va co - gner, a - vec fra -

- cas; La grosse cais - se, que je ceins; *f* boum boumboum

Harm: *f* Tutti.

G^{se} C. *tr*

boumboumboum boumboumboum! La, sur le beau mi - lieu des

Harm:

reins: *f* boumboumboumboumboumboumboumboumboumboum Les cym -

G^{se} C. *tr* Cimb: *f*

Tutti. Quat:

ba les, dans mes ge-noux, De la Cais - se,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs and the same key signature. The lyrics are 'ba les, dans mes ge-noux, De la Cais - se,'.

sui - vent les coups: dzing dzing, boum boum; dzing dzing, boum

f

p Ob:Cl:Cors B^{ons}
Tromb: Quat:

The second system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes woodwind parts for Oboe, Clarinet, Horns, and Trombones. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'sui - vent les coups: dzing dzing, boum boum; dzing dzing, boum'. A dynamic marking of *f* is placed above the vocal line. The woodwind parts are marked with *p*.

houm; dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing

Cimb: *pp*

pp vlons
pp Cors. *pp* Tutti.

The third system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes strings and woodwinds. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'houm; dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing'. The strings are marked with *pp*, and the woodwinds with *pp* Tutti.

dzing dzing dzing! Et quand tout marche en même temps, C'est un concert des plus brillants,

The fourth system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'dzing dzing dzing! Et quand tout marche en même temps, C'est un concert des plus brillants,'.

c'est un con - cert, un bruit d'en - fer, Un ba-ta-clan miro-bo-

The fifth system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'c'est un con - cert, un bruit d'en - fer, Un ba-ta-clan miro-bo-'. A dynamic marking of *f* is placed above the vocal line.

mimant

-lant, dzing dzing, tu tu tu; boum boum, di - ri - di di, ma - la

Vlon Alto.

dzing, ma - la dzing, ma - la dzing, boum boum, dzing dzing, tu tu

Vlon Alto.

tu; boum boum, di - ri - di di, ma la dzing, ma la dzing, ma la

Vlon.

dzing, boum boum boum boum boum boum, dzing dzing dzing

Tutti. *mf*

dzing, boum boum boum boum, dzing dzing dzing,

ding; ma-la ding, ma-la ding, ma-la ding, ma-la ding, boum,

boum boum boum boum, ding mala ding!

(PARLÉ) Ah! ça et toi que fais tu depuis que tu as renoncé à l'opéra?

LESPINGO.

Je voyage pour le compte d'un fabricant de mâts de cocagne.

TYMPANON.

Et tu es ici pour ton commerce?

LESPINGOT.

Pas précisément mais je profiterai de ma présence en cette bonne ville de maçon,

où se prépare une grande fête moyen âge, pour placer quelques uns de mes articles, des objets très bien établis, je regrette de ne pas en avoir sur moi, sans ça.

TYMPANON.

Je le regrette aussi.

LESPINGOT.

J'ai vu ce matin Duguesclin et la Trémouille, deux marchands de morue qui représentent ces illustres personnages, dans