

Robinson appelait sa métairie.

### GRAND AIR de ROBINSON.

(♩=100) All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*p* *crescendo.*

*ff* rideau.

Allegretto, très modéré.

(♩=100)

*cresc* et *animé.*

*p* *mf*

ROBINSON. Récit.

Au seul bruit de mes pas, Tout mon peuple en dé\_rou\_te!

*p* Cordes. *p* Moderato. Flûtes. Hautbois.

Moderato mesuré.

Redouta\_ble mo\_narque, imposant souve\_rain, A peine j'appa\_rais au versant de la

Moderato mesuré. Fl:

route Et voila mes su\_jets\_ qui s'envolent soudain, Oui voila mes sujets qui s'envo\_lent sou\_

Fl: Hautb. Quatuor.

presséz.

R. - dain, salut, chan - mière, Toit so-li-

Tout *f*

*p*

*p* *Qua.*

R. - tai - re, toit so - li - tai - re, Où je cro - yais si - tôt mou - rir, Terre i - so -

Clar. Cor.

R. - lé - e, Qui s'est peu - plé - e, qui s'est peu - plé e Des ombres de mon sou - ve -

rit.

rit.

suivez.

Ob. Clar. Cor.

a tempo.

R. - nir! Toi que j'ai dé - dai - gnée Au sein de la dou - leur sa -

Fl. Clar. Ob.

Clar. Cor. Bass.

a tempo.

R. - lut! Ô ma co - gnée, Espoir li - bé - ra - teur met - tons - nous à l'a -

1<sup>er</sup> V. on col cont.

Alto Clar. Cor.

R. *vra - ge, Cartra - vail et gai - té n'est-ce pas le par -*

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> Oboë.  
Bassons.

R. *- ta - ge du fier des hé - ri - té, du fier des hé - ri -*

*cresc.*  
Clar.  
Bassons.

R. *- té, ah! Sa - lut chau - mière, toit so - li -*

*a tempo.*  
Horn.  
Quatuor.  
*a tempo.*  
*p.* Quatuor.

R. *- tai - re, Toit so - li - tai - re Où je cro - yais si - tôt mou - rir. Terre i - so - lé - e Qui s'est pen -*

Clar.  
Cors.

R. *- plée Qui s'est pen - plée des ombres de mon sou - ve - nir!*

*rit. riten.*  
*stvez.*  
Flûte.  
Clar.

Un peu moins vite. (♩ = 69)

Le travail est bé - ni et bé - nie aussi la pri - e - re

*rit.* *mf* *Quat.*

Oboc.

C'est en travail, lant et c'est en priant qu'on es - pe - re

*dolce.*

Fl. Oboe

(Il regarde l'ébauche d'un canot)

E - bau - che in - forme en - co

*velo.* *Flûte.*

Ob. Bass.

- re, Réponds - moi, je t'im -

*Flûte*

Très modéré. (♩ = 84)

- plo - re, Pour - ras - tu quel - que -

*2<sup>a</sup> V<sup>o</sup> tremolo* *Mto.* *V. F. col. canto 8<sup>a</sup>*

*pp* Basses Trombones *pp*

*Flûte*

C. E.

R. jour pro - té - ger mon re -

Ob. Clar.

R. - tour? Et me con - dui - ras -

R. - tu vers le bon - heur per -

R. - du? Ce bonheur si

Animé (♩ = 116)

Harmonie.

Quat. Alto. Violone:

Clar. Cor. Bass.

f p C. B.

R. doux que j'ai pu mé - con - naî - tre, Hé - las à tout ja -

Harm.

p pp Alto. Violone:

p C. B.

R. *Quatuor seul*

\_mais il est perdu peut - ê - tre! Ceux que j'ai dé - so -

R. *Ed.*

\_lés que sont-ils de - ve - nus?

*Oboë, Fl., Quatuor seul, Clar., Basson, Violon*

*Plus animé (♩ = 158)*

R. *Quatuor trem:*

\_wi - geme croit mort, Et - le nem'ai - me plus!

R.

Et ces deux autres cœurs fa - ti - gués de com -

R.

\_bat - tre, Bri - sés par les cha - grins, Ont-ils ces -

R. *se* de battre? Ah! si en est ain - si, Je

*rit. molto.*  
Clar.  
Cor.  
B<sup>ons</sup>

R. n'ai plus de pa - tri - e, Et la fin de ma vi - e Doit

R. sé - cou - ler i - ci. Ô ma chau - miè - - -

R. - re, ma chau miè - - - re, ô ma chau - miè - re, toit so - li -

Tempo 4:

Clar.  
Cor.  
*ritenuto.*  
B<sup>ons</sup>  
P<sup>Quat.</sup>

R. - tai - re, toit so - li - tai - re C'est là qu'il faut vivre et mon - rir Ter - re i - so -

Clar.  
Cor.

R  
 - lé - e, Res - te peu - plé - e, res - te peu - plé - e des ombres

Clar:  
 Bass:

Très animé. (♩=96)

R  
 de mon sou - ve - nir! Al - lons, mettons-nous à l'ou - vra - ge, Car

Harm: Vtr<sup>o</sup> col canto 8!

f Quat:

f

R  
 tra - vail et gai - té, n'est - ce - pas — le par - ta - ge du

Pistons  
 3<sup>e</sup> Tromb:

f Tutti.

R  
 fier des bé - ri - té? Al - lons, mettons-nous à l'ou - vra - ge, car

Harm:

f Quat:

f

II.

tra\_vail et gai\_té, n'est - ce pas - le par - ta - ge du

8-

Picc.  
3<sup>o</sup> Trombone.

*f* Tutti

R.

fier des\_hé\_ri\_té, n'est - ce - pas le par - ta - ge du

8-

R.

fier des\_hé\_ri\_té!

Tutti al fine.

*ff*