

Le Théâtre représente une place de village. Au premier plan, à gauche du spectateur, la maison de Guillot; au même plan, à droite, l'entrée d'une grange, devant laquelle se trouve un gros arbre dont le pied forme banc de gazon; une petite table rustique devant la maison.

SCÈNE 1^{re}

GUILLOT, DENISE.

Au lever du rideau Denise est en scène au-près de l'arbre, elle est pensive. Guillot entre par la gauche.

GUILLOT (brusquement)

Eh! bien?... qu'est-ce que tu fais là, plantée comme une image?

DENISE.

Moi, mon cousin... je ne fais rien.

GUILLOT.

Je le vois bien, à quoique tu penses?

DENISE.

Dam, mon cousin...

GUILLOT.

À pas grand chose de bon, ben sûr!

Les poules ont-elles à manger seulement? Je parie que tu ne leur z'as pas encore donné leur grain d'aujourd'hui.

DENISE.

Non, mon cousin, mais...

GUILLOT.

Là! qu'est-ce que je disais! as-tu fini au moins de tricoter la paire de bas que tu as commencée avant-z'hier?

DENISE.

Oh! pour ça, non, mon cousin!

GUILLOT.

J'en étais sûr! Et il est déjà 7 heures du matin! mais, quoique t'as fait aujourd'hui, je vous le demande? A quoi que tu passes ton temps? à dormir debout à rêvasser comme une demoiselle... ça n'peut pas marcher comme ça, d'abord! avec ta mine triste à porter le diable en terre.

DENISE..

Oui, mon cousin.

N^o 1.

COUPLETS.

Allegro.

PIANO.

Que dirait l'oncle Mathurin Sil te voyait l'air si chagrin, sil te voyait, sil

te voyait l'air si cha-grin. Al-lous, je veux te voir sou-dain, ri-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "te voyait l'air si cha-grin. Al-lous, je veux te voir sou-dain, ri-". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some chords in the left hand.

-an-te, gaie heu-reuse enfin, Je veux te voir ri-an-te, gaie, heu-reuse en-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-an-te, gaie heu-reuse enfin, Je veux te voir ri-an-te, gaie, heu-reuse en-". The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and a piano accompaniment in grand staff notation.

-fin. Ah! Ah! Ah! Ah!

The third system of the musical score features a vocal line with four exclamations: "-fin. Ah! Ah! Ah! Ah!". The piano accompaniment is more active, with a series of chords in the right hand and a bass line. Dynamics markings include *f* (forte) at the beginning and end of the system, and *p* (piano) in the middle. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes followed by a long rest. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

GUILLOT.

1^{er} Couplet.

1

2

A quoi pas - ses - tu ta jour - née? trouve - rai -

Tu ne fais rien de - puis deux heures, eh bien! en

DEN:

1

2

Oui, mon cou - sin,

-je en rentrant la bas - se - cour ga - vé - e

(s'essuyant les yeux)

Non, mon cou - sin,

vé - ri - té l'on di - rait que tu pleu - res.

GUIL:

1

2

As - tu ren - tré dans l'é - cu - rie Le foin? As - tu mené les boeuf - dans la praï

Ne suis - je pas la bon - té même Et pour toi ma douceurn'est - el - le pas ex -

DEN:

Oui, mon cou - sin

GUIL:

-ri - e

La soupe est - el - le pré - pa -

DEN:

GUIL:

Si, mon cou - sin

-trè - me

A - lors tà - che donc de me

Oui, mon cou - sin,

-rée, As - tu mis au grenier la lu - zer - ne cou - pé - e?

Dam, mon cou - sin,

dire Pourquoi ja - mais chez nous l'on ne te voit sou - ri - re?

GUIL:

Trou - ve - rai - je en - fin, je te prie, Tout en ordre en rentrant dans

GUIL:

Al - lous, j'en - tends que tout de suite Tu sois gaie, et je veux te

DEN: *Oui, mon cou - sin*

GUIL: *vo - tre mé - tai - ri - e*

DEN: *souriant.* *A - lors tu*

GUIL: *Oui, mon cou - sin*

GUIL: *voir rire au plus vi - te* *Je suis con -*

GUIL: *dois é - tre con - ten - te,* *Pourquoi donc n'as-tu plus la*

GUIL: *-tent à la bonne heu - re,* *Mais je me fâ - che - rai dé -*

dim.

mi - ne sou - ri - ante pour - quoi pour - quoi pour - quoi pour - quoi pour - quoi pour - quoi Que

-sormais si l'on pleure si l'on pleure si l'on pleure pleure pleure car que

dim.