

COUPLETS DE LA STATISTIQUE.

MALICORNE.

N^o 4.

Allegro.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

Ma. 1. Oui, je l'a_voue a - vec fier_té, Je enl - ti - ve la sta - tis - ti - -
 2. Des enfants trouvés ou per_dus, C'est el - le qui nous dit le nom - - -

The first system shows the vocal line (Ma.) and piano accompaniment. The vocal line has two verses. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Ma. - - - que, Mon tra_vail est pa - tri - o - ti - que, Mon
 - - - bre Et com_bien d'objets pris dans l'ombre, Qui

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

Ma. but est plein d'u_ti - li - té Il
 n'ont jamais é - té ren - dus On

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Ma
 offre à tout pou - vant s'é - ten - dre, Un champ si vaste et si pro - fond Que
 sait combien il est de bor - nes, De - puis Moscou jusqu'à Pa - ris Com -

The first system of music consists of a vocal line (labeled 'Ma') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'offre à tout pou - vant s'é - ten - dre, Un champ si vaste et si pro - fond Que sait combien il est de bor - nes, De - puis Moscou jusqu'à Pa - ris Com -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Ma
 mê - me ceux la qui le - font Nont jamais pu rien y com -
 - bien la por - te Saint - De - nis, Voit pas - ser de bê - tes à

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'mê - me ceux la qui le - font Nont jamais pu rien y com - bien la por - te Saint - De - nis, Voit pas - ser de bê - tes à'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Ma
 - prendre. Aussi sans ces - se com - pli - quant - Les cal -
 cor - nes.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '- prendre. Aussi sans ces - se com - pli - quant - Les cal - cor - nes.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Ma
 - culs auxquels je me li - vre, Les cal - culs auxquels je me li - -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '- culs auxquels je me li - vre, Les cal - culs auxquels je me li - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The system concludes with a *crescendo.* marking and a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking.

Ma - vre Pour sta_tis-ti-quer, sta_tis-ti-quer je veux vi - vre, Pour

statis-ti-quer, sta_tis-ti-quer je veux vi - vre, Pour statis-ti-quer, je veux vivre

Et mou_rir en sta_tis-ti-quant, Oui, mou_rir en sta_tis-ti-quant,

en sta_tis-ti-quant. Pour sta_tis-ti-quer, sta_tis-ti-quer je veux vi - vre Pour
MER. et GIG. *pp*

CAMP. *pp*

Pour sta_tis-ti-quer, sta_tis-ti-quer il veut vi - vre Pour

Pour sta_tis-ti-quer, sta_tis-ti-quer il veut vi - vre Pour
très léger.

