

## RONDEAU DE LA LETTRE.

N<sup>o</sup> 19.

Allegretto. (♩ : 92)

POIROT.

Allegretto. Mon.

PIANO. *f*

P. *p*

—sieur, madam' Do - rothée, Bruscombille, Par - don! excus' pour mon indiscretion; J'viens

P. *p*

vous d'man - der la main de vo - tre fil - le C'que j'ne frais point si

P. *p*

j'n'étais pas garçon. J'veux pas sa - voir si c'est un' fille u - ni - que, Elle

P. est u - nique en beauté, ça suf - fit! J'ai pas be - soïn du -

P. - ne dot magni - fi - que. Car la vrai' dot, c'est les fleurs de l'es - prit Mon

P. Dieu! j'sais bien que vot' fille est danseu - se, Et qu'les dan - seus' mon -

P. - trent plus que leur né, J'sais qu'leur ver - tu c'est un' chos' vé - til - leu - se Et

P. que des fois y'en a qu'ont mal tourné. Mais, j'ai la d'sus, voy -

P.  
ez-vous, mon i-dé-e, D'la pro-fes-sion faut pas s'emba-ras-ser; Car,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are: "ez-vous, mon i-dé-e, D'la pro-fes-sion faut pas s'emba-ras-ser; Car,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

P.  
u - ne femmi, quand elle est dé-ci-dé-e, Pour mal tour-ner n'a

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "u - ne femmi, quand elle est dé-ci-dé-e, Pour mal tour-ner n'a". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

P.  
pas besoin d'danser. Moi j'suis bel homm', j'ai jamaïs eu un rhume, Et

The third system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "pas besoin d'danser. Moi j'suis bel homm', j'ai jamaïs eu un rhume, Et". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

P.  
je m'ap-pell' Jean Poi-rot de mon nom. Sous votr' res-pect, poi-

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics: "je m'ap-pell' Jean Poi-rot de mon nom. Sous votr' res-pect, poi-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

P. *re*au c'est un lé-gume A - vec le - quel on fait du bon bouillon. J'ai

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "re"au c'est un lé-gume A - vec le - quel on fait du bon bouillon. J'ai". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

P. le cœur tendre, a - moureux et très-vierge, Et je suis Suis' quoiqu'

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "le cœur tendre, a - moureux et très-vierge, Et je suis Suis' quoiqu'". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support.

P. na.tif de Nogent, Comm' qui dirait portier ou bien con\_cierge, Dans

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "na.tif de Nogent, Comm' qui dirait portier ou bien con\_cierge, Dans". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

P. un' mai\_son ous' qu'y a de l'ar - gent. Ay -

*Tempo.*

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "un' mai\_son ous' qu'y a de l'ar - gent. Ay -". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking in the first measure, followed by a *f* (forte) dynamic, and ends with a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a *Tempo.* marking above the vocal line.

*p*

-ant de quoi, croyez, monsieur et da-me, Que sur la dot je

*p*

n'srais pas très taquin: Si vous voulez qu'Do-rotlié soit ma femme, Af-

*f*

-fran\_chis - sez, 4. rue S<sup>t</sup> Flo - ren - tin. Affranchis-sez, Animé.

*f* *cresc.*

*p*

affranchissez, af-fran\_chis - sez, 4. rue S<sup>t</sup> Flo-ren - tin. Animé.

*ff*