

### C. BONIMENT.

**Allegretto.**

**TREMOLINI.**

Messieurs, prêtez moi vos o-reil - les, Il faut en -

**PIANO.**

G. Caisse et Cymbales.

*f*

**T.**

-tendre a-vant de voir! Voi-ci l'abrégé des merveil-les Que nous vous montre-

**Quatuor.**

*p*

**Allegretto vivo. (♩ = 152)**

**T.**

-rons ce soir, ce soir!

**Tutti.**

*f*

**Timb.**

**TREMOLINI.**

Dans l'u-ni-que ga-le-ri-e

**Clar. Bas.**

*p*

**V. Viol.**

*p*

**P Quatuor.**

T. du fa-meux Ca - bri - o - lo Il n'est pas de trom-pe - ri - e

Cors.  
Cuivres. *pp* 1<sup>re</sup> Viol. *p*

T. Ju - gez en par ce ta-bleau: C'est d'a-bord A - dam près d'E-ve

Cors.  
Cuivres. *pp* Cor. *pp*

T. Cro-quant la pomm' du serpent! C'est Guil-laum' Tell qu'il l'en-lè-ve

Fl. *pp* Cl. *pp*  
Bas. *pp*  
Pist. *pp*

Timb.

i. Sur le front de son en - fant! Là c'est la Reine Ar - té - mi - se

*p*

I.  
Pleu-rant la crê-m' des ma-ris, Près du Do-gue de Ve-ni-se

1<sup>er</sup> Viol. *p*  
Corns. Cuivres. *pp*

T.  
Qu'est bâ-ti' sur pi-lo-tis! Plus loin, c'est Ju-dith la bel-le

Corns. Cuivres. *pp*

T.  
Qu'Ho-lo-pher - ne chauff' beaucoup! Telle est sa pas - sion pour el-le

Flûte. *3*  
Clar. Bas. Pist. *3*  
Timb.

I.  
Qu'il en perd la têt' du coup! Par i - ci, pris sur na - tu - re

Fl. Bth. Cl. *f*  
1<sup>er</sup> Viol. *f*  
Cl. Bas. Pist. *f*  
Timb. *f*  
Tutti. *p* Quatuor.

T. C'est l'ex\_cel\_lent U - go\_lin Man-geant sa pro - gé - ni\_tu - re

Harm. Cors.

Pist.

1<sup>er</sup> Viol.

*p* Quatuor.

T. Pour qu'elle ne meurt pas de faim! Et puis comm' chef d'œuvre au monde

Harm. Cors.

Pist.

1<sup>er</sup> Viol.

*p* Quatuor.

T. Le plus beau, le plus parfait, La princess' de Tré - bi - zon - de

Harm. Cors.

Pist.

1<sup>er</sup> Viol.

T. Pour la fin, pour le bou-quet! Ce soir, messieurs, aux lu-mière-s

Cors. Cuiv.

Fl.

1<sup>er</sup> Viol.

Harmonie.

*p*

Cuivres G. Caisse et Gymbales.

T. *Gran-de re-pré - sen-ta-tion! Là der-niè-re, la der-niè-re*

Cors.  
Cuivres. *f* 1<sup>re</sup> Viol. *p*

The first system of the score shows a vocal line in tenor clef with lyrics 'Gran-de re-pré - sen-ta-tion! Là der-niè-re, la der-niè-re'. The piano accompaniment includes parts for Horns (Corns), Brass (Cuivres), and First Violin (1<sup>re</sup> Viol.), with dynamics *f* and *p* indicated.

T. *Pas-sez à la lo-ca-tion! Pas - sez, pas - sez, pas - sez à*

*f* Tutti al fine. *p*

G. Caisse et Cymb.

The second system continues the vocal line with lyrics 'Pas-sez à la lo-ca-tion! Pas - sez, pas - sez, pas - sez à'. The piano accompaniment features a *f* dynamic and includes the instruction 'Tutti al fine.' and a *p* dynamic. Percussion parts for 'G. Caisse et Cymb.' are also indicated.

T. *la lo-ca-ti-on! Pas - sez, pas - sez, pas-sez à*

*f* *p*

The third system continues the vocal line with lyrics 'la lo-ca-ti-on! Pas - sez, pas - sez, pas-sez à'. The piano accompaniment features a *f* dynamic and a *p* dynamic.

T. *la lo-ca-ti-on! Pas-sez pas-sez, Pas-sez à*

*p* *cresc* *f*

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'la lo-ca-ti-on! Pas-sez pas-sez, Pas-sez à'. The piano accompaniment features a *p* dynamic, a *cresc* (crescendo) instruction, and a *f* dynamic.

la lo - ca - ti - on!

SOPRANI.

Met\_tons nous en dou\_ble dé - pense, Lot à ga -

TÉNORS.

Met\_tons nous en dou\_ble dé - pense, Lot à ga -

BASSES.

Met\_tons nous en dou\_ble dé - pense, Lot à ga -

-guer, spec\_tacle à voir! Ah! pour ce soir que d'es\_pé - rance! Ah! que de

-gner, spec\_tacle à voir! Ah! pour ce soir que d'es\_pé - rance! Ah! que de

-gner, spec\_tacle à voir! Ah! pour ce soir que d'es\_pé - rance! Ah! que de

*f*

plai\_sir pour ce soir Ah! que de plai\_sir pour ce

plai\_sir pour ce soir Ah! que de plai\_sir pour ce

plai\_sir pour ce soir *f* Ah! que de plai\_sir pour ce

soir! que de plai\_sir ——— pour ce soir!

soir! que de plai\_sir ——— pour ce soir!

soir! que de plai\_sir ——— pour ce soir!

G. Cuisse.  
Paris.