

1. Mes a\_ïeux, hommes de guer\_re Dans le fond gens ex\_cel\_lents, Mais su\_

2. Mes a\_ïeux auprès des femmes É\_taient très entre\_pre\_nants Et beau\_

\_jet à la co\_lè\_re N'é\_taient pas très en\_du\_rants, Pour un rien, u\_ne vé\_coup de no\_bles da\_mes Les eu\_rent pour leurs ga\_lants, Leur longue his\_toire four\_

\_til\_le, Ils rageaient à qui mieux mieux, En\_fon\_cer u\_ne Bas\_til\_le Ce n'é\_mil\_le Des ex\_ploits les plus fa\_meux No\_ble dame ou jeu\_ne fil\_le Rien n'é\_

\_tait qu'un jeu pour eux. Par respect pour ma fa\_mil\_le Je fais

\_tait sa\_cré pour eux.

S. com me mes a - ieux. Je fais

Sopraus. *f p*

Ténors. Par res - pect pour sa - fa - mil - le Il fait

Basses. Par res - pect pour sa fa - mil - le Il fait

*ff p*

S. com me mes a - ieux. Je fais com me mes - a - ieux.

com me ses a - ieux. Il fait com me ses - a - ieux.

com me ses a - ieux Il fait com me ses a - ieux.

com me ses a - ieux. Il fait com me ses a - ieux.

1<sup>re</sup> Fois. 2<sup>e</sup> Fois. Mainte -

1<sup>re</sup> Fois. 2<sup>e</sup> Fois.

*rit.*

*p*

\_nant vous n'avez bien vu, Je vous ai montré ma per -

*rit.*

somme, De vos cris je suis rebat - tu Eloignez-vous, je vous l'or -

**Tempo 1°**

\_don - - - ne! Par res - pect pour ma - mil - le Je fais

**Tempo 1°**

*f* *p*

com - me mes a - ieux.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Par res - pect pour sa fa -

Par res - pect pour sa fa -

Par res - pect pour sa fa -

*ff* *p*

P.  
S.

Je fais com - me mes a - ieux. Je fais  
 \_mil - le Il fait com - me ses a - ieux. Il fait  
 \_mil - le Il fait com - me ses a - ieux. Il fait  
 \_mil - le Il fait com - me ses a - ieux. Il fait

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line (Soprano) with lyrics. The second and third staves are vocal lines (Alto and Tenor) with lyrics. The fourth staff is a vocal line (Bass) with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

P.  
S.

com - me mes a - ieux.  
 com - me ses a - ieux.  
 com - me ses a - ieux.  
 com - me ses a - ieux.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line (Soprano) with lyrics. The second and third staves are vocal lines (Alto and Tenor) with lyrics. The fourth staff is a vocal line (Bass) with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues in G major and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte).

rit.

The third system of the musical score consists of two staves (treble and bass clef) for piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *rit.* (ritardando).