

Orchestre complet,  
Clar: Ut.  
Cor: Sol.  
Pist: La.  
Timbales.

№ 20.  
RONDO.

227

Moderato.

Rép: N'est pas sans précédent.

LE CAPORAL

Les  
Fl.  $\text{F}^{\#}$   
Clar.

PIANO.  
*f* Tutti.  
*p*

Timb.

Le C.  
bê\_tes font mar\_cher les hom\_mes Depuis le jour où, très ma\_lin, Le

H. bois, 1<sup>re</sup> Viol. div.

Le C.  
Serpent fit ai\_mer les pom\_mes A la mè\_re du genre hu\_main! II

BASSONS.

ne faut donc pas qu'on s'é\_ton\_ne De voir un Ours nous comman\_der A

1eC

lorsque l'histoi-re me don-ne Tant d'ex-emples à vous ci-ter! Vous

The first system consists of a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by quarter notes and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

1eC

voyez dans les Dieux an-ti-ques Le bœuf A-pis et le Veau d'or, Et

*Tutti PP*

Timb

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *Tutti PP* is placed above the piano part. A *Timb* (timpani) part is indicated below the piano part, showing a series of rhythmic pulses. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

1eC

les Hottentots au-then-ti-ques A-do-ter encor le Cas-tor! L'Oie

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand, which becomes more active in the final measures of the system.

1eC

a sau-vé le Ca-pi-to-le Et dans Rome et ses en-vi-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture throughout, ending with a final chord in the right hand.

leC

-pons, Du peuple elle est toujours l'i - do - le Quand surtout,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half rest followed by a quarter note 'p', then a series of eighth notes: 'Du', 'peu-ple', 'elle', 'est', 'tou-jours', 'l'i-', 'do-', 'le'. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

leC

elle est aux mar - rons! Les Dauphins il - lustrent l'his -

*Tutti p*

*f* *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'p', then eighth notes: 'elle', 'est', 'aux', 'mar-', 'rons!'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *Tutti p* above the treble clef, *f* below the bass clef, and *p* below the bass clef.

leC

- toi - re, Ils ont bon dos, Petits et gros, Tant leurs cour - tisans, C'est no -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'p', then eighth notes: '- toi - re,', 'Ils', 'ont', 'bon', 'dos,', 'Petits', 'et', 'gros,', 'Tant', 'leurs', 'cour - tisans,', 'C'est', 'no -'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

leC

- toi - re, Sont à plat ventre Sur leur dos! A Cey - lan on a - la Tor -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'p', then eighth notes: '- toi - re,', 'Sont', 'à', 'plat', 'ventre', 'Sur', 'leur', 'dos!', 'A', 'Cey - lan', 'on', 'a - la', 'Tor -'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

c. tu - e En grande vé - né - ra - ti - on Et le malheureux qui la

1e C. tu - e... En fait un excellent bouil - lon! Les Na - turels d'A - rau - ca -

Harm. 1<sup>o</sup> Piston.

1<sup>o</sup> Viol.

e C. - ni - e, Au - jour - d'hui qu'ils ont re - trou - vé A Pé - ri -

Basson

Fl.

1e C. - gueux, leur mo - nar - chi - e Raf - fo - lent du Cha - pon truff -

1<sup>o</sup>C  
 -lé! Mais le La - pon fè - te le Pho - que Et les I - roquois les Din -

H. bois.  
 1<sup>o</sup> Viol.

Fl.

Bass.

*tr*

1<sup>o</sup>C  
 - dons; Mais! Algon - quin volontiers tro - que U - ne fem - me pour trois z-hann?

Cors.

*tr*

Clairons. Ten

1<sup>o</sup>C  
 - tons! Mais le journalis - me mo - der - ne A le culte in - né du Ca -

1<sup>o</sup> Viol.

Harm.

1<sup>o</sup>C  
 - nard; Mais de nos jours en Suisse à Ber - ne, Un Ours orne encor l'é - ten -

*tr*

1<sup>o</sup> C. *Rit poco.* *a Tempo.*

- dard! Un Ours orne en - cor l'é - ten - dard! Et

*Suivez*

*Fl.*

*Cors.*

*Quat.*

1<sup>o</sup> C. *a Tempo.*

com - me c'est é - co - no - mi - que De faire un Roi d'un a - ni -

1<sup>o</sup> C.

- mal! Plus de bud - get qui se com - pli - que De fonds se -

1<sup>o</sup> C.

- crets, de don Roy - al! Et puis en - fin qu'on ex - a -

1<sup>o</sup> C.

- mi - ne Pour un peu - ple que de bon - heur! Aux jours d'ê - meu - te et de fa -

Animé.

1<sup>o</sup> C.

- mi - ne On peut man - ger son gou - ver - neur! Aux jours d'ê -

*cre - scen*

1<sup>o</sup> C.

- meu - te et de fa - mi - ne On peut man - ger son gou - ver - neur!

Tutti al fine.

*do. f ff*

Timb.

8