

ville on le pro - clâ - me Vous de - ve - nez un pu - ri - tain, Et vous al -  
 ville on le pro - clâ - me Vous de - ve - nez un pu - ri - tain, Et vous al -  
 ville on le pro - clâ - me Vous de - ve - nez un pu - ri - tain, Et vous al -

## MARCASSOU.

La fem - me oh! mes en -  
 - lez prendre u - ne fem - me!  
 - lez prendre u - ne fem - me!  
 - lez prendre u - ne fem - me!

- fants! La fem - me oh! mes en - fants!

M. *rit.*  
 La fem\_me, la fem\_me, la fem - me oh! mes enfants \_\_\_\_\_ La

suivez.

**D** Allegretto.

M.  
 femme est un ê\_tre fra - gi - le, In-constant, fantasque et lé - ger, — Prompt  
 Allegretto.

*p*

M.  
 à vous échauffer la bi\_le A vous faire enra\_ ger, à vous faire enra\_ ger — II

M.  
 est bien des moments où l'hom - me l'en\_voie au diable volon\_tiers

*rit. rall.*

M. Il en est d'autres, d'autres en somme Qui font passer sur les premiers Oui!

*suivez. rall. pp*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

M. Oui, le mari- age Est, pour l'homme sage Le port ou l'on nage Loin de tout o\_ rage,

**1<sup>o</sup> Tempo.**

M. C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.

M. Et dans mon mé\_na\_ge, Faisant mon ouvrage Avec grand courage Je serai, je gage,

M.  
La crê - me des ma - ris De ce pa - ys!

*f* *p*

CHŒUR  
*p* Oui, le mari - age Est, pour l'homme sage, Le port où l'on nage Loin de tout o - rage  
BARBADÈS avec les 2<sup>ds</sup> Ténors.  
*p* Oui, le mari - age Est, pour l'homme sage, Le port où l'on nage Loin de tout o - rage  
GABASTOU avec les Basses.  
*p* Oui, le mari - age Est, pour l'homme sage, Le port où l'on nage Loin de tout o - rage

## MARCASSOU.

C'est pour le pe - le - rin Le ter - me du che - min.  
C'est pour le pe - le - rin Le ter - me du che - min.  
C'est pour le pe - le - rin Le ter - me du che - min.  
C'est pour le pe - le - rin Le ter - me du che - min.

M. Et dans mon ménage, Faisant mon ouvrage, Avec grand courage, Je serai, je gage,  
 Et dans son ménage, Faisant son ouvrage, Avec grand courage, Il se-ra, je gage,  
 Et dans son ménage, Faisant son ouvrage, Avec grand courage, Il se-ra, je gage,  
 Et dans son ménage, Faisant son ouvrage, Avec grand courage, Il se-ra, je gage,

*cresc.*

M. La crê-me des ma-ris De ce pa-ys!  
 La crê-me des ma-ris De ce pa-ys!  
 La crê-me des ma-ris De ce pa-ys!  
 La crê-me des ma-ris De ce pa-ys!

*rit.*

*f rit.*

M. Et

M. puis, plus tard, ô sort pros - pè - re A force d'ardeur et de soins — On

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'puis, plus tard, ô sort pros - pè - re A force d'ardeur et de soins — On'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and single notes.

M. a des enfants à leur père Ressemblant plus ou moins, Ressemblant plus ou moins . Si

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'a des enfants à leur père Ressemblant plus ou moins, Ressemblant plus ou moins . Si'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

M. l'on aime bien son é - pou - se, Si l'on n'a pas le cœur changeant

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'l'on aime bien son é - pou - se, Si l'on n'a pas le cœur changeant'. The piano accompaniment maintains its steady accompaniment.

M. On peut en a - voir trois, six, douze, Car l'appétit vient en mangeant. Oui!

*rit.* *rall.*

*suivrez.* *rall.* *pp*

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'On peut en a - voir trois, six, douze, Car l'appétit vient en mangeant. Oui!'. The piano accompaniment features performance markings: 'rit.' (ritardando) and 'rall.' (rallentando) above the vocal line, and 'suivrez.' (follow) and 'rall. pp' (rallentando piano) below the piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a final chord.

1<sup>o</sup> Tempo.*p*

M.  *p*

Oui, le mariage Est, pour l'homme sage, Le port ou l'on nage Loin de tout o\_rage,

1<sup>o</sup> Tempo.

M. 

C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.

M. 

Et dans mon ménage, Faisant mon ouvrage Avec grand courage, Je se - rai je gage,

M. 

La cré - me des ma - ris De ce pa - ys!

*f* *p*

**CHŒUR.**

*p* Oûi, le mari-a-ge Est, pour l'homme sage Le port où l'on nage, Loin de tout o-rage,

**BARBADÈS avec les 2<sup>ds</sup> Ténors.**

*p* Oûi, le mari-a-ge Est, pour l'homme sage Le port où l'on nage, Loin de tout o-rage,

**GABASTÔU avec les Basses.**

*p* Oûi, le mari-a-ge Est, pour l'homme sage Le port où l'on nage, Loin de tout o-rage,

**MARCASSOU.**

C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.

C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.

C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.

C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.

M. Et dans mon ména-ge, Faisant mon ouvrage Avec grand courage, Je serai, je gage,

Et dans mon ména-ge, Faisant mon ouvrage Avec grand courage, Je serai, je gage,

Et dans mon ména-ge, Faisant mon ouvrage Avec grand courage, Je serai, je gage,

Et dans mon ména-ge, Faisant mon ouvrage Avec grand courage, Je serai, je gage,

*cresc.*

M. La crème des maris De ce pa - ys!

La crème des maris De ce pa - ys!

La crème des maris De ce pa - ys!

La crème des maris De ce pa - ys!

8- La crème des maris De ce pa - ys!