

Flûte.
Hautb.
Clar: st b.
Cors. st b.
Bassons.
Quatuor.

LA COLOMBE ET L'AUTOUR.

REP: Elle vient de se retirer
dans le boudoir Olive.

Andantino.

MA' ATROMBA.

TUTTI.

PIANO.

f *mf* *p*

cors.

M.

1.^r c: La co_lombe plain_tive. Dans le boudoir o_li_ve
2.^e c: Il a guetté sa proi_e... Le vois-tu qui tour_noi_e

Hautb.

Fl:

M.

Dans le boudoir o_live A fait son nid soyeux A fait son nid soyeux.
Le vois-tu qui tournoie Tout là haut,dans les cieux,Tout là haut dans les cieux.

clar.

Fl:
Hautb.

Rit: Atempo.

M.

Et,sous son ai_ le blanche Sa tête qui se pen_ che
Len_tement puis plus vî_té, Re.trécissant l'or_bi_te

Hautb.

Fl:

Rit: A tempo.

M. Sa tête qui se penche Déjà ferme les yeux Déjà ferme les yeux.
Retrecissant l'or_bite D'un vol verti_gi_neux D'un vol verti_gi_neux.

Clar. Fl. Hautb. Clar.

M. Ah! colom_be na - i - ve, Prend donc garde à l'au - tour Qui
Ah! colom_be na - i - ve, etc...

Hautb. Cors. Fl.

Rit:

M. tourne, tourne tourne, tourne, tourne autour de ton boudoir o - li - ve.
2^e fois, ton boudoir o - li - ve.

f TUTTI.

mf *p* *ff*

1^a 2^a