

N^o 3.

COMPLAINTE. REP: en avant la musique!

Allegretto. 17^e COUPLET.

CASCADETTO.

PIANO. Tutti. Quat. L'ami-Clar. *p*

-ral Corna-ri - ni A-vec nos vaisseaux est par - ti Il trotte trotte

Fl.

CHOEUR. CAS.

trotte trotte trot-te trotte trotte La mer s'ouvre devant lui Il n'a per-

vns B^{ns} *p*

CHOEUR.

-çoit pas l'en-ne - mi Il flot-te flotte flot-te flotte flot-te flot-te

Fl. vns B^{ns}

CAS.

flot.te Ami - ral en vé - ri - té N'a jamais si bien flot - té Ami -

pp *p^{us}* *C^{is}* *B^{us}*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "flot.te Ami - ral en vé - ri - té N'a jamais si bien flot - té Ami -". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *p^{us}*. There are also markings for *C^{is}* and *B^{us}* above the piano part.

CHOEUR.

-ral en vé - ri - té N'a ja - mais si bien flot - té Ami - ral en vé - ri -

p *TUTTI.*

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the lyrics from the first system: "-ral en vé - ri - té N'a ja - mais si bien flot - té Ami - ral en vé - ri -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *TUTTI.*

-té n'a jamais si bien flot - té Ami - ral en vé - ri - té N'a jamais

cresc. *f*

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the lyrics: "-té n'a jamais si bien flot - té Ami - ral en vé - ri - té N'a jamais". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

2^e COUP! CAS.

si bien flot - té! L'ami - ral Cor - na - ri - ni S'avan - ce bril - lant et har -

p

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with "2^e COUP! CAS." followed by the lyrics "si bien flot - té! L'ami - ral Cor - na - ri - ni S'avan - ce bril - lant et har -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

CHOEUR

CAS.

di Il semble semble semble semble semble semble que tout

Fl

p

fuir de vant lui Mais quand ap - parait l'en ne - mi Il tremble tremble

Fl. Vus

cresc.

CHOEUR.

CAS.

tremble tremble tremble tremble tremble Ami - ral en vé - ri - té N'a ja - mais

pp Cors B^{us} p^{us}

B^{us} p

si bien trem - blé A - mi - ral en vé - ri - té N'a ja - mais si bien trem -

CHOEUR.

ble Ami - ral en vé - ri - té N'a jamais si bien trem - ble Ami -

Tutti.

p

3^e COUP! CAS.

- ral en vé - ri - té N'a jamais si bien trem - ble L'ami - ral Corna - ri -

- ni se dit il faut prendre un par - ti ha - bi - le bi - le bi - le bi - le

Fl.

CHOEUR. CAS.

bi - le bi - le bi - le Si mon cou - rage est par - ti Je m'en vais courir a - près

Vox.

B^{te}.

p

CHŒUR.

CAS.

lui Je - fi - le fi - le fi - le fi - le fi - le fi - le A - mi -

p^{us}
pp

- ral en vé - ri - té N'a ja - mais si bien fi - lé A - mi - ral en vé - ri -

Cors.
B^{us}
p^{us}

p

CHŒUR.

- té N'a jamais si bien fi - lé A - mi - ral en vé - ri - té N'a jamais

Tutti.
p
cresc.

si bien fi - lé A - mi - ral en vé - ri - té N'a ja - mais si bien fi -

4^e COUP! CAS.
 - lé! L'ami - ral Cor - na - ri - ni mé - ri - te bien d'ê - tre pu - ni On

Fl.
 Quat. Cl. *p*

CHŒUR. CAS.
 of - fre of fre of fre of fre of fre of fre à ce - lui qui le pren -

V^{us} B^{us} *p*

- dra Un mor - ceau d'or qui rem - pli - ra Un coffre coffre coffre coffre

Fl. V^{us} B^{us} *cres.*

CHŒUR.

CAS.

coffre coffre coffre L'ami_ral en vé_ri_té se_ra bel et bien cof_

Pist. Cons.
pp

p

Ca

CHŒUR.

- fré L'ami_ral en vé_ri_té se_ra bel et bien cof_fré L'ami_ral en vé_ri_

Tutti.

- té se_ra bel et bien cof_fré L'ami_ral en vé_ri_té se_ra bel

cresc. *f*

et bien cof_fré

f 8.