

N<sup>o</sup> 6.

## COUPLETS.

REP: Eh! les garçons! Eh!  
la meunière! Holà quel  
qu'un! - Voilà! voilà!

## Allegretto.

CABOCHON.  
(deguise en  
meunière.)

PIANO.

Je suis la gen - til - le me - nière Au cœur cau -

- di - de, aux yeux si doux J'ai tout en moi pour être ro -

- sière Je m'por-te bien, pas mal, et vous? Frou la la

la Fron la la la Trémoussez vous Trémoussez vous Trémoussez vous Et filez

doux Fron la la la frou la la la Trémoussez vous Trémoussez -

-vous Trémoussez vous Et fi\_lez doux! La la la la la la la la la

† à la fin du morceau pas-  
ser du signe au signe page 61  
(il danse.)

la la.

3

FIN.

## CABOCHON.

1<sup>er</sup> Couplet.

Plus blancs que ma blan - che fa - ri - ne Ou vant mes

2<sup>e</sup> Couplet.

Au bal cham - pè - tre où je lu - ti - ne Com - me fa -

*p* 1<sup>re</sup> Viol. Clar. B<sup>2</sup><sup>es</sup>

bras pour la douceur pour la dou - ceur Pas u - ne mar - que de vac -

- beille au sein des fleurs, au sein des fleurs Tous les gar - çons que je lu -

- ci - ne; A pein' qu'on t'achés de rousser, Oû de rousser J'ai la poi -

- ti - ne Sont é - blou - is par mon ampleur Et mes cou - leurs Aus si lé -

- tri - ne dé - li - ca - te Le teint or - di - naire ment pâ -  
 - gè - re quand je dan - se Que lorsque je ne dan - se

- lot Mais un gros mot m'rend é - car - la - te Et je sou -  
 pas J'i - mite à moi seul la ca - den - ce D'un ré - gi -

- lè - ve cent ki - los Oui je sou - lè - ve cent ki - los — Je suis la  
 - ment marquant le pas D'un ré - gi - ment marquant le - pas! — Je suis la

CODA

c.

la.  
( Cabochon danse.)

The musical score is arranged in five systems. The first system includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the syllable 'la.' and is followed by '( Cabochon danse.)'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line re-entering with a melodic line of eighth notes. The fourth system continues the vocal melody. The fifth system concludes the piece with a final piano accompaniment system.