

LAPIN.

- ten - dré Le chant des grands pa - pas tou - tous! A tes

The first system of music for 'LAPIN.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: '- ten - dré Le chant des grands pa - pas tou - tous! A tes'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

voux, Vent du soir, le La-pin va se ren - dre!

The second system of music for 'LAPIN.' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: 'voux, Vent du soir, le La-pin va se ren - dre!'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

CHANSON NÈGRE.

All^{to} moderato.

S

1^{er} COUP! E - tre bon é - poux.
2^e COUP! Dou - ce la pas - sir,

p louré.

The first system of music for 'CHANSON NÈGRE.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 9/4 time signature. The lyrics are: '1^{er} COUP! E - tre bon é - poux.
2^e COUP! Dou - ce la pas - sir,'. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one flat and a 9/4 time signature. It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic and the word 'louré'.

Bien soumis, bien doux, Pas être ja_loux, Raf - fo - ler des cou - cous,
Ai - mer à man - gir, Après bien mangir Bien aimer à bu - vir,

The second system of music for 'CHANSON NÈGRE.' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: 'Bien soumis, bien doux, Pas être ja_loux, Raf - fo - ler des cou - cous,
Ai - mer à man - gir, Après bien mangir Bien aimer à bu - vir,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure. The system ends with a double bar line and a 9/4 time signature.

1. *Ai-mer les bambous, Ai-mer les tou-tous Et les sa-pa-
Après bien hu- vir Bien ai-mer dor- mir, A-près bien dor-*

1. *- jous, Jamais donner des coups, Voi-la vertu-choux, Voi-la vertu-
- mir Encor re- commen- eur,*

1. *choux Le vrai cri de guerre des pa- pas tou- tous, Voi-la vertu-*

1. *choux, Voi-la vertu-choux Le vrai cri de guerre des pa- pas tou-*

1. *Bien marqué*
- tous! Voi-là, voi-là, voi-là, voi-là, voi-là les pa-pas tou-tous! Voi-là,

I. *voilà, voilà, voilà, voilà, les pa-pas tou - tous! Voilà, voilà, voilà,*

V. *VENI.*

8 *Voi-là, voilà, voilà,*

cresc.

I. *voilà, voilà les pa-pas tou - tous! Voilà, voilà, voilà, voilà, voilà*

V. *voilà, voilà les pa-pas tou - tous! Voilà, voilà, voilà, voilà, voilà*

8

I. *les pa-pas tou - tous!*

V. *(ils dansent)*

8 *les pa-pas tou - tous!*

f *rit. p*

dim. *f*

1^a 2^a