

*f* Moderato.  
PARIS.

Et tout d'abord, ô vi - le mul - ti - tu - de, Sa -  
Je sais qu'il est de profonds mo - ra - lis - tes Qui

*f* Moderato.

*p* *Qu. a.*

- chez le bien, je n'ai pas l'habi - tu - de D'ê - tre re - çu sur un rythme plain -  
font é - tat d'être sombres et tris - tes, Mais ces gens là se trompent lourd

Fl.

Clar.  
Cors.  
Bass.

- tif. Vous au - riez du chan - ter un chœur a -  
- ment: L'hom - me vrai - ment hon - nê - te est rem - pli

- ler - te et vif. Le rè - que de Vê - nus est  
d'en - jouement.

Fl.  
Haut.

Quat.

Clar.  
Bass.

CŒUR GÉNÉRAL.

1<sup>o</sup>

un rè\_gne joyeux. Ah! jesuis

Soprani

Le rè\_gne de Vé\_nus est un règne joyeux.

Tenors

Le rè\_gne de Vé\_nus est un règne joyeux.

Basses

Le rè\_gne de Vé\_nus est un règne joyeux.

Tutti.

## Allegretto.

ORESTE, PARTI. et LEENA. *p*

Il est gai, soyons gais! il le faut, il le veut!

MÉNÉLAS et ACHILLE. *p*

Il est gai, soyons gais! il le faut, il le veut!

PÂRIS.

gai, soyez gais, il le faut, je le veux! Je suis

2 AJAX avec les 2<sup>es</sup> Tenors. *p*

Il est gai, soyons gais! il le faut, il le veut!

AGAM: et CALCHAS avec les Basses. *p*

Il est gai, soyons gais! il le faut, il le veut!

Allegretto.

*p* Tutti.

O. P. I. *p*  
 Il est gai, soyons gais, il le faut, il le veut!

A. M. *p*  
 Il est gai, soyons gais, il le faut, il le veut!

P.  
 gai, soyez gais, il le faut, je le veux! La.

*p*  
 Il est gai soyons gais il le faut il le veut

*p*  
 Il est gai soyons gais il le faut il le veut

*p*  
 Il est gai soyons gais il le faut il le veut

PARIS.  
 la - i - tou - la la la la La - i - tou - la la la la

Tutti. Tutti.

F. *la i tou la la la la la i tou la la la la Je suis*

*Tutti.*

CRESTE.  
Soy - ons

PARTH et LEONA.  
Soy - ons

F. *gai soy-ez gais il le faut je le veux Je suis gai soy-ez gais il le*

MENELAS et ACHILLE.  
Soy - ons

2 AJAX.  
Soy - ons

AGAM.  
Soy - ons

CALCHAS.  
Soy - ons

Sopr.  
Soy - ons gais bien gais il

Ténors.  
Soy - ons gais bien gais il

Basses.  
Soy - ons gais bien gais il

I

faut je le veux Tra la la la la la la la Lai la la la Lai la la la  
 le veut Tra la la la la la tra la la  
 le veut Tra la la la la la tra la la  
 le veut Tra la la la la la tra la la

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

II

lai la la la Tra la la la la la la la la Tra ta ta ta ta ta ta  
 tra la la tra la la la la  
 tra la la tra la la la la  
 tra la la tra la la la la

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

ta tra ta ta ta ta ta Je suis gai soyez gais il le faut je le  
 la la la Il est gai soyons gais il le faut il le  
 la la la Il est gai soyons gais il le faut il le  
 la la la Il est gai soyons gais il le faut il le

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

veux Je suis gai soyez gais il le faut je le veux!  
 veut Il est gai soyons gais il le faut il le veut!  
 veut Il est gai soyons gais il le faut il le veut!  
 veut Il est gai soyons gais il le faut il le veut!  
 veut Il est gai soyons gais il le faut il le veut!

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) plays chords that move in a stepwise fashion across four measures.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dashed slur above it labeled '8' and a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>'. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a first ending bracket labeled '2<sup>a</sup>'. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dashed slur above it labeled '8'. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dashed slur above it. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.