

ORCH. COMPLET.

N° 12.

Clár. Ut.

## RONDO SALTARELLE.

Cors Sol Ré.

de

Pist. Si b.

MERCURE.

All<sup>o</sup> vivo.

RÉP. Vous m'avez si souvent trompé.

MERCURE.

JUNON.

JUPITER.

PIANO.

Hb.  
Cl.  
Bon

All<sup>o</sup> vivo.

*f* Quat.

M.

Eh hop! eh hop! Place à Mercure! Ses

Fl.

Hb.  
1<sup>re</sup> VI.

*p* Cors.

M.

pieds ne touchent pas le sol, Un bleu nuage est sa voi\_tu\_re, Rien

M.  
ne l'ar\_rê - te dans son vol. Eh hop! Eh hop! Place à Mercure, ses

Cors.

M.  
pieds ne tou - chent pas le sol, Un bleu nuagé est sa voi\_tu\_re, Rien

M.  
ne l'ar\_rê - te dans son vol. Bouil\_let dans son dic\_ti - on\_naire Vous

Fl.  
Col canto.  
Cl. B<sup>on</sup> tenuto.  
Pist.  
Triang.

M.  
di - ra mes ti\_tres nombreux: Je suis le com\_mis - si - onnai\_re Et

Hb.  
1<sup>re</sup> Vl.  
8<sup>va</sup> Fl.  
Hb. B<sup>on</sup>  
Triang.  
Cors.

M.  
des Dées - ses et des Dieux, Pour leurs amours moi je travailLe, Ac-

8-7, Fl. Triang. *p*

M.  
-tif, a-gi-le, in-tel - ligent, Mon ca - ducée est ma médaille, U - ne médaille en

Hautb col canto.

M.  
vif argent. Eh hop! eh hop! Place à Mercure, Ses pieds ne touchent pas le sol, Un

*p*

Pist.  
Tromb.

Timb.  
G<sup>se</sup> C<sup>se</sup>

M.  
bleu nuage est sa voi\_ture, Rien ne l'arrê\_te dans son vol. Eh hop! eh hop! Place

M. a Mercure! Ses pieds ne touchent pas le sol, Un bleu nuage est sa voiture, Rien ne l'arrête

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "a Mercure! Ses pieds ne touchent pas le sol, Un bleu nuage est sa voiture, Rien ne l'arrête". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern of eighth notes.

M. dans son vol, Je suis le Dieu de l'éloquence, Les a - vocats sont mes enfants, Ils

Harm.

*mf* Quat.

The second system of the musical score consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are: "dans son vol, Je suis le Dieu de l'éloquence, Les a - vocats sont mes enfants, Ils". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern of eighth notes. The word "Harm." is written above the piano part, and "*mf* Quat." is written below it.

M. me sont d'un secours immense Pour flanquer les mortels dedans. Je dois comme Dieu

Bois. 2

1<sup>o</sup> Pis.

Quat.

*mf*

The third system of the musical score consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are: "me sont d'un secours immense Pour flanquer les mortels dedans. Je dois comme Dieu". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern of eighth notes. The word "Bois. 2" is written above the piano part, "1<sup>o</sup> Pis." is written below it, and "*mf*" is written to the right of the piano part.

M. du commerce. Détes - ter la fraude et le dol, Mais je sais par rai - son in - verse Les

The fourth system of the musical score consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are: "du commerce. Détes - ter la fraude et le dol, Mais je sais par rai - son in - verse Les". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern of eighth notes.

M. ai - mer com - me Dieu du vol, Car j'ai la main fort in - di - rec - te Et

1<sup>o</sup> Vl. col canto.

B<sup>o</sup> ten.

The fifth system of the musical score consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are: "ai - mer com - me Dieu du vol, Car j'ai la main fort in - di - rec - te Et". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern of eighth notes. The words "1<sup>o</sup> Vl. col canto." and "B<sup>o</sup> ten." are written below the piano part.

M. *que* *l* *q* *u* *e* *f* *o* *i* *s* *l* *e* *b* *r* *a* *s* *t* *r* *o* *p* *l* *o* *n* *g* *q* *u* *a* *n* *d* *i* *l* *é* *t* *a* *i* *t* *b* *e* *r* *g* *e* *r* *d'* *A* *d* *m* *e* *t* *e* *J'* *a* *i* *c* *h* *i* *p* *e* *l* *e* *s* *b* *o* *e* *n* *f* *s*

M. *d'* *A* *p* *p* *o* *l* *l* *o* *n* *T* *o* *u* *t* *e* *n* *é* *t* *a* *n* *t* *l* *e* *D* *i* *e* *u* *d* *e* *s* *d* *r* *ô* *l* *e* *s* *J* *e* *s* *u* *i* *s* *l* *e* *p* *l* *u* *s* *d* *r* *ô* *l* *e* *d* *e* *s* *D* *i* *e* *u* *J'* *a* *i*

*ff.* **TUTTI.**

*p* *Cors.* *3<sup>es</sup>* *Quat.* *sfz* *Timb.* *3<sup>es</sup>* *C<sup>es</sup>* *sfz* *sfz* *sfz*

M. *des* *a* *i* *l* *e* *s* *s* *u* *r* *l* *e* *s* *é* *p* *a* *u* *l* *e* *s* *A* *u* *x* *t* *a* *l* *o* *n* *s* *e* *t* *d* *a* *n* *s* *l* *e* *s* *c* *h* *e* *v* *e* *u* *x* *J* *u* *l* *p* *i* *n* *m* *o* *n*

*p* *sfz* *sfz* *sfz* *Harm.* *Quat.*

M. *maî* *l* *r* *e* *l* *e* *s* *a* *i* *t* *m* *e* *m* *e* *t* *r* *e* *A* *t* *o* *u* *t* *e* *s* *a* *u* *c* *e* *l* *i*

M. *f* *i* *n* *i* *r* *a* *P* *a* *r* *m* *e* *m* *e* *t* *t* *r* *e* *p* *a* *r* *m* *e* *m* *e* *t* *t* *r* *e* *d* *a* *n* *s* *u* *n* *b* *a* *r* *o*

**TUTTI.** *Timb.* *3<sup>es</sup>* *C<sup>es</sup>*

M.  
 mè\_tre Pour sa\_voir pour sa\_voir le temps qu'il fe - ra pour sa\_voir

Tutti.  
 Timb.

M.  
 le temps qu'il fe - ra. Eh hop!

JUNON.  
 Pour savoir le temps qu'il fe - ra.

JUPITER.  
 Eh hop!

Bois.  
 Cord. *dim.*

M.  
 Eh hop! eh hop! eh hop! Place à Mercu-re! ses.

JUN.  
 eh hop! eh hop! eh hop! Place à Mercu-re! ses

JUP.  
 eh hop! eh hop! eh hop! Place à Mercu-re! ses

*p*  
 Cuiv.  
 Timb.

M.  
pieds ne touchent pas le sol, Un bleu nu\_a\_ge est sa voiture, Rien ne l'arrê - te

JUN  
pieds ne touchent pas le sol, Un bleu nu\_a\_ge est sa voiture, Rien ne l'arrê - te

JUP.  
pieds ne touchent pas le sol, Un bleu nu\_a\_ge est sa voiture, Rien ne l'arrê - te

M.  
dans son vol, Eh hop! eh hop! Place à Mercure! Ses pieds ne touchent pas le sol, Un

JUN  
dans son vol, Eh hop! eh hop! Place à Mercure! Ses pieds ne touchent pas le sol, Un

JUP.  
dans son vol, Eh hop! eh hop! Place à Mercure! Ses pieds ne touchent pas le sol, Un

M.  
bleu nuage est sa voiture, Rien ne l'arrê - te dans son vol, Un bleu nuage est

JUN  
bleu nuage est sa voiture, Rien ne l'arrê - te dans son vol, Un bleu nuage est

JUP.  
bleu nuage est sa voiture, Rien ne l'arrê - te dans son vol, Un bleu nuage est

M. sa voiture, Rien ne l'arrê - te dans son vol, non rien ne l'ar - rê - te

JUN sa voiture, Rien ne l'arrê - te dans son vol, non rien ne l'ar - rê - te

JUP. sa voiture, Rien ne l'arrê - te dans son vol, non rien ne l'ar - rê - te

*f* *cre.*

M. dans son vol \_\_\_\_\_ dans \_\_\_\_\_ son

JUN. dans son vol \_\_\_\_\_ dans \_\_\_\_\_ son

JUP. dans son vol \_\_\_\_\_ dans \_\_\_\_\_ son

*scen* *do.*

M. vol!

JUN. vol!

JUP. vol!

*ff* *dim.*



1<sup>re</sup> Vn<sup>a</sup>  
Cl.

(On parle.) Quat.seul.

Harm.

*p*

*pp*

*pp*

Cette mesure se joue en se répétant jusqu'à la réplique

JUN. Et votre justification

(Mercure rentre en dansant)

*pp*

TUTTI al fine.

*f*

Timb.

G.C.