

N<sup>o</sup> 4.\*

## TRIOLET.

Allegro moderato.

PIANO.

Quat.

B<sup>u</sup> Pist. Trom.

GARDFEU.

Ce que c'est pourtant que la vi - e! J'étais l'amant de Métel-Ja;

Clar. Cors. *p*

Quat.

La co-quine me plante là! Ce que c'est pourtant que la vi - e! Je

Fl. Ob. *p*

cro-yais l'aimer et voi - là Qu'en un quart d'heu - re je l'ou - bli - e! Ce que c'est

\* Ce numéro est supprimé au théâtre

pourtant que la vi - e! J'etais l'a - mant de Mété - la' Je

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'pourtant que la vi - e! J'etais l'a - mant de Mété - la' Je'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

vais conduire u - ne Sué - doi - se A travers le monde é - lé - gant: à -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'vais conduire u - ne Sué - doi - se A travers le monde é - lé - gant: à -'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

me fais guide mainte - nant: Je vais conduire u - ne Sué - doi - se. Il

The third system of the score. The vocal line lyrics are 'me fais guide mainte - nant: Je vais conduire u - ne Sué - doi - se. Il'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, marked with a 'vll.' (vibrato) and a 'Fl' (flute) dynamic marking.

faut tâcher d'être amu - sant Et de di - ver - tir ma bourgeoi - se. Je

The fourth system of the score. The vocal line lyrics are 'faut tâcher d'être amu - sant Et de di - ver - tir ma bourgeoi - se. Je'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

vais con - duire u - ne Sué - doi - se A tra - vers le monde é - lé - gant.

The fifth and final system of the score. The vocal line lyrics are 'vais con - duire u - ne Sué - doi - se A tra - vers le monde é - lé - gant.'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand, marked with a 'rit.' (ritardando) and a 'p' (piano) dynamic marking.

Si cet te baronne est jo li e, Je sais où je la veux mener;

Clar.  
Cor.

Quat.

Et ce la peut se de viner Si cet te baronne est jo li e. Je

Fl.  
Ob.

compte bien la prome ner Dans le sen tier de la fo li e. Si cet te

ba ronne est jo li e, Je sais, je sais où je la veux me ner; Je sais, je

*cresc.*

*cresc.*

sais où je la veux me ner

*f* TUTTI.