

## COUPLETS DE NICOLAS.

N<sup>o</sup> 17.

Allegro vivo.

NICOLAS.  
BOBÈCHE.

CURTIUS.

PIANO.

*f*

Allegro vivo.

NICOLAS.

1. Ce n'est  
2. Ya des

*p*

N.

pas ma fau - te que dia - ble! Vous me lancez sans plus d'façons En m'ordon -  
gens qu'la for - tune ad - ver - se Ré - serv' pour tous les ac - ci - dents Quand on

N.

- nant de fair' l'ai - ma - ble, Moi dam' j'ai sui - vi vos le - çons. Quand l'a -  
voit un fia - cre qui ver - se On peut êtr' sûr qu'ils sont de - dans Vous l'a -

N. *inour dé - chaî - ne ses — tem - pé - tes*  
*- vriez four - ré, four - ré dans la ei - re,*

N. *On n'peut plus y mett' le ho - là J'pouvais*  
*C'é - tait dé - ja pas mal comm' ça, V'la qu'aujour -*

N. *pas crier: gar' les tê - tes, gar' les tê - tes! Pourquoi l'princ'*  
*d'hui moi j'ai fait pi - re, j'ai fait pi - re, pi - re*

*cre - scen - do - f pp*

N. *passait il par là, pourquoi l'princ' passait il par là, Pourquoi l'princ' passait il par là,*

N. *passait-il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là? Pourquoi l'princ'*

BOBÈCHE.

CURTIUS.

*Pourquoi l'princ' passait-il par là? Pourquoi l'princ'*

N. *passait-il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là, passait-il par là?*

B. *passait-il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là, passait-il par là?*

C. *passait-il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là, passait-il par là?*

N. *Yades*

*f. Pour finir.*