

COUPLETS.

MALICORNE, MARCELINE.

N^o 13.Mouv^t de Valse.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (f) dynamic and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a long phrase spanning several measures. The piece concludes with a piano (p) dynamic.

MALICORNE.

1 Ce fut à Lon - dres que mon pè - re De ma mère ob -
 2 A - près des mois de course er - ran - te Un soir près de

léger.

The musical notation for Malicorne includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The piano accompaniment features a light (léger) texture with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

M.

- tint un re - gard A Co - pen - hague, en - cor sé - vè - re, El - le s'at -
 - la ur - ne dor - Ma bon - ne mère, un peu souf - fran - te Vou - lut re -

The musical notation for Malicorne (M.) includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the previous system. The piano accompaniment maintains the light texture with chords and a simple bass line.

M.

- ten - drit à Stutt' gard. Ce qu'en - ten -
 - voir la France en - cor. On se hà -

The musical notation for Malicorne (M.) includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes the piece. The piano accompaniment features a melodic line in the left hand that concludes the piece.

M. *dit* la For_êt Noi - re, Nul ne le sait e - xac - te -
 - tait, croyant sans dou - te, Tou_cher à temps le sol fran -

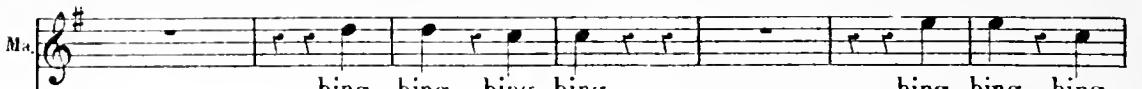
M. - ment; Mais le Da - nube eut cet - te gloi_re De con - tem - pler
 - gais, Mais un fleu - ve bar - re la rou - te, Au même instant

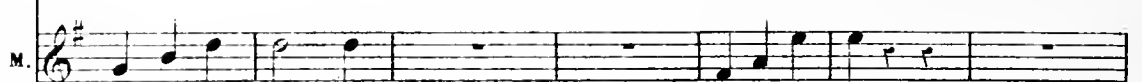
M. le dé - nou - ment C'est le Da - nu - be, le beau Da - nu - be bleu
 je va - gis - sais, Au même ins - tant je va - gis - sais

MARCELINE (imitant la guitare)

Bing bing bing bing

M. Oui Les flots d'a - zur
 Oui Hazard é - tran - ge

M.a. 
 bing bing bing bing bing bing bing

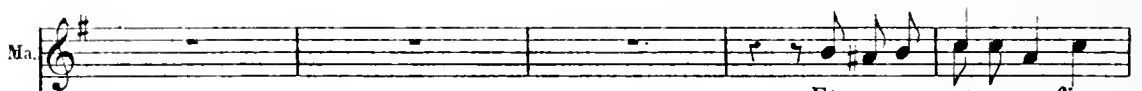
M. 
 Qui les ber - cè - rent Furent té - moins
 O doux mys - tè - re Qui me fai - sait,





M.a. 
 bing bing bing bing bing bing

M. 
 Duu doux a - veu Et mes pa -
 Naître en ce lieu. C'était le



M.a. 
 Et ses pa - rents se fian -
 C'était le fleuve de sa

M. 
 - rents se fian - cè - rent Au près du beau Da - nube bleu Et mes pa - rents se fian -
 fleuve de ma mè - re, C'était le beau Da - nube bleu C'était le fleuve de ma



più f

Ma. - cèrent Auprès du beau Danu-be bleu La la la la la la la la la
 mè-re C'était le beau Danu-be bleu

M. - cèrent Auprès du beau Danu-be bleu La la la la la la la la la
 mè-re C'était le beau Danu-be bleu

Ma. la la la la la la la la la la bing bing bing bing
 (imitant la guitare)

M. la la la la la la la la la la bing bing bing bing

Ma. bing bing bing bing bing bing.

M. bing bing bing bing bing bing.

1^a Pf. Finir.