

N° 25

COUPLETS

REP: Qu'est-ce que ça peut être?

Allegretto, 8.

PITON.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for PITON and a piano accompaniment for PIANO. The tempo is Allegretto, 8. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 9/4. The piano part includes dynamic markings *f* and *TUTTI*, and an instruction "Gros C° et Cimb:".

Musical score for the second system, featuring a vocal line for P. and a piano accompaniment for PIANO. The lyrics are "C'est pas du vi - naig?" and "Voy - ez vous, quand j'ôt".

Musical score for the third system, featuring a vocal line for P. and a piano accompaniment for PIANO. The lyrics are "de Bul - ly, C'est quelqn'chos? de bien plus jo - li, e'n'est pas mon cha - peau, On di - rait que j'dé - bouche un pô' Ous?qu'est ren -".

P.

d la Thé_ré_ban_tî - ne, C'est pas non plus d'la ben_zi - ne, Ni
ferme d'la pom_ma - de, Yamèm d'gens qu'ça rend ma - la - de, Mais

P.

cet é_lix_ir que l'on a Nom_mé Jean Ma_rie Fa_ri_na;,
tous ceux qui revienet de Paris N'sont pas malad's, y sont ra_vis,

P.

Ce qu'on res_pir? Quand on m'respi_re d'vous l'dirai
Vu qu'à Pa_ris la ga_lan_cri_e Fait pros_pé_

11. pas, c'que j'peux vous di - re, C'est que quand j'entre dans un sa - lon cha -
 - rer la par - fum'ri - e, En plein air comm' dans un sa - lon cha -

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes, and the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

12. - cum me flai - re, Cha - cum me flaire Et tous de fai - re;
 - cum me flai - re, Cha - cum me flaire Et tous de fai - re;

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

13. Ah! qu'il sent bon! ah! qu'il sent bon! ah! qu'il sent bon!

The third system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a more active right hand, including sixteenth-note runs.

14. C'est pas un homm', c'est un sa - von! ah! qu'il sent bon! ah!

The fourth system concludes the page with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active right hand with sixteenth-note patterns.

C. qu'il sent bon C'est pas un homm' c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc

TOTO.
T. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

JEANNE.
J. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

LE VIGOU.
L. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

CATH.
C. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

PITOU.
P. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

hon! C'est

RAOUL.
R. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

MASSEP.
M. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

GR. GRECY.
Gr. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

Sopranos.
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

Tenors.
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

Basses.
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

T.
pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

J.
pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

V.
pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

C.
pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

F.
pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

R.
pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

M.
pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

Gr.
pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

f