

Flûte  
Hautb.  
Cl. sib.  
Basson,  
Cor sib.  
Quatuor.

N° 10.

79

LE RÊVE

RÉP: Nous avons cinq minutes à nous.

Andante.

MALATROMBA

Musical score for Malatromba and Piano. The Malatromba part is in treble clef with a common time signature. The Piano part consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: 'Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entraî-

Musical score for Flute, Horn, and Clarinet. The Flute part is in treble clef with a common time signature. The Horn and Clarinet parts are in treble clef with a common time signature. The lyrics are: '- nait, Comme la feuille qui s'éleve Au tourbillon De l'aqui-

Musical score for Flute, Horn, and Clarinet. The Flute part is in treble clef with a common time signature. The Horn and Clarinet parts are in treble clef with a common time signature. The lyrics are: '- lon. Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entraî-

Musical score for Flute, Horn, and Clarinet. The Flute part is in treble clef with a common time signature. The Horn and Clarinet parts are in treble clef with a common time signature. The lyrics are: '- nait ——— Comme la feuille qui s'éleve Au tourbillon De l'a — qui —  
suivez.

lon. C'était une retraite obscure Où loin des yeux, Où loin des

*For.*

yeux, Chantait dans l'ombre et la verdure Un amoureux Un amou-

- reux. Il ébauchait sa barcarolle A vos genoux A vos ge-

- nous Et vous appelait son idole Envers bien doux Envers bien

*rit.*

(1) a Tempo 1<sup>o</sup>

doux. Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entraî-

*dalce.*

(1) à la représentation on passe d'ici au signe , page, 82.

M  
- nait, Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'aqui -

M  
lon. Ah! qu'il était doux ce beau rêve Il m'emportait Il m'entraî -

M  
- nait Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'aqui -

2<sup>e</sup> COUplet.

M  
- lon! Phœbé de son disque d'opale En l'éclairant En l'éclai -

M  
- rant, Me fit reconnaître un teint pâle Un front charmant Un front char -

M  
- mant. Le front de cette noble tête Etait le mien Etait le

mien Et vous me disiez: mon poète Aime-moi bien Aime-moi

bien! Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entraî-

*dolce.*

M  
- nait, Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'a-qui-

M  
- lon. Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entraî-

rit.

— nait — Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'aqui.

The first system of music shows a vocal line starting with a fermata on the word 'nait'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. The tempo marking 'rit.' is placed above the vocal line.

— lon Ah! qu'il était doux mon beau ré

Quat. Clar.

*cresc.*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'lon Ah! qu'il était doux mon beau ré'. The piano accompaniment includes a clarinet part marked 'Quat. Clar.' and a 'cresc.' (crescendo) marking. Triplet markings are present in both the vocal and piano parts.

— ve Ah! qu'il était doux mon beau ré — ve Ah! qu'il était

*ad lib.*

*f* Quat. Harm.

The third system continues the vocal line with the lyrics 've Ah! qu'il était doux mon beau ré — ve Ah! qu'il était'. The piano accompaniment includes a 'Quat. Harm.' (quartet harmonium) part marked with a forte 'f' dynamic. An 'ad lib.' (ad libitum) marking is placed above the vocal line.

doux!

Clar.

The fourth system shows the vocal line ending with the word 'doux!'. The piano accompaniment features a clarinet part marked 'Clar.' with triplet markings. The vocal line ends with a fermata.

(1) à la représentation on peut couper 4 mesures et terminer le mot *aquilon* sur la dernière note du chant.