

Ton, oh je! oh je! das in-tres.sirt sie schon.ta-ta-ra, ta-ta-

ra, der Klang der Trom-pe-te, ra-ta-plan, ra-ta-plan, der wir-belnde

Ton, ta-ta-ra, ta-ta-ra, der Klang der Trom-pe-te, ra-ta-plan, ra-ta-

plan,der wir-belnde Ton,das al-lar-mirt,das at-ta-kirt,das in-tres-

cresc.

sirt die Weiber schon.

f *Fine.*

1. Wer mu - thig auf des Feld-herrn Zei - chen
2. Die gro - sse Trommel hört man schla-gen,

stürmt ge-gen die Kar - tät - schen an,
die pum-pert, was sie pum-bern kann,

wird vor der Tail-le doch nicht wei - chen, die man so
doch fängt das Herz Euch an zu schla-gen, da geht erst

leicht um-span-nen kann. O seht um - rankt von Li - li - en und
der Spec-ta - kel an. Hier mein's, das schlägt wie Schüs-se von Hau -

Ro - sen, wie der Sol - dat als Lor - ber - zweig ge - deiht, doch setzt ihn
bi - tzen vor Lieb, vor Schmerz, die Wir - kung ist e - norm, es springen

nur nicht zum Pro - fo - ssen, in Schat - ten welkt er vor der Zeit. Ach ein Ver -
Knö - pfe mir und Lü - tzen, hin ist die gan - ze U - ni - form! Ach ein Ver -

Larose (bei Seite). Teufel, er hat schon eine — niederträchtig! (Laut.) Wer ist denn die Aus-
erwählte?

Lauternik. Ach!— Ich will sie noch nicht nennen! Kennst Du eine gewisse Madame Jobin?

Larose (für sich). Sie selbst!! Haha, das ist göttlich! (Laut.) Die Posamentiererin aus dem
Faubourg Montmartre?

Lauternik (zeigt auf seine Aermel).

Larose (lachend). Sapperment, Sergeant, da haben Sie sich einen delicates Bissen ausge-
sucht! Und wie weit sind Sie gekommen?

Lauternik. Bis zur Thür— aber ich habe keine Courage, hineinzugehn.

Larose (zuckt die Achseln). Ach pah! Versuchen Sie es doch mit einem Strome leiden-
schaftlicher, zärtlicher Betheuerungen!

Lauternik. Das geht nicht!— Strömen kann ich nicht. Dann habe ich auch, wie die
Leute sagen, einen harten Accent circonflexe!— In Colmar sollt' ich einmal eine
allerliebste kleine Schneider- Mamsell heirathen. Ich machte ihr eine Liebeserklä-
rung; aber sie muss mich nicht verstanden haben, denn sie warf mir ein Bügel-
eisen an den Kopf (mit einem Seufzer) und die Bekanntschaft war abgebrochen.

Larose. Nun, wenn man nicht mit dem Maulwerk fort kann, so handelt man— Millionen
Donnerwetter!

Lauternik. Ach ja,— aber wie?

Larose. Man tanzt zum Beispiel— tritt seiner Schönen auf den Fuss, dass sie ohnmäch-
tig wird— trägt sie hinaus— labt sie— bittet zerknirscht um Verzeihung— spricht von
Selbstmord—