

N° 6.

COUPLETS.

REP: Elle va prendre ma défense....

ô bonheur! je suis aimé.....

Allegretto.

SIMPONIA.

Flûte.

PIANO. { *p Hautb.*

1^r COUPLET.

U_ne fil_lette in_gé -

2^e COUPLET.

Mais un jour la jeu_ne

3^e COUPLET.

Pour coiffer la mari -

p

- mu - e Rencontrait en son che - min Chaque matin dans la

fil - le Quitta le pa - ys hé - las Et re_vint dans sa fa -

- e - e Se pré_sente un in - con - nu Le père à son ar_ri -

ru - e Un jeune homme à l'œil ca - lin
 mil - le En re - gret - tant Car - pen - tras
 vé - e Le prend pour le pré - ten - du Quatuor

Son re - gard pei - gnait sa flamme
 On vou - lait à la pau - vret - te
 Or, c'é - tait u - ne mé - pri - se

Bien - tôt la fil - le l'ai - ma, L'ai - ma de tou - té son
 Don - ner un époux oui - dà Tan - dis qu'elle aime en ca -

Quand le fu - tur arri - va Dé - jà la place était

The musical score consists of three systems of four staves each, representing a vocal quartet (Quatuor). The key signature is A major (two sharps). The first system starts with 'ru - e Un jeune homme à l'œil ca - lin' and ends with 'Quatuor.' The second system starts with 'Son re - gard pei - gnait sa flamme' and ends with 'Or, c'é - tait u - ne mé - pri - se'. The third system starts with 'Bien - tôt la fil - le l'ai - ma,' and ends with 'Quand le fu - tur arri - va'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings like 'tr' (trill) and 'rit' (ritardando).

à - me C'est la vé - ri - té pa -
 chet - te C'est la vé - ri - té pa -
 pri - se C'est la vé - ri - té pa -
 Flûte.

- pa L'aime de tou - te son à - me C'est la vérité pa - pa C'est
 - pa Tan-dis qu'elle aime en ca - chet - te C'est la vérité pa - pa C'est
 - pa Dé - ja la place était pri - se C'est la vérité pa - pa C'est
 la vérité pa - pa C'est la vérité pa - pa

1^{re} et 2^e fois. 3^e fois.
 Fl.