

Allegro.

ff

BOBÈCHE.

Allegro moderato.

(1^{er} Couplet) Si - lène eût l'honneur insi - gne D'é - le - ver Bac -

(2^e Couplet) U - ne Naia - defort sa - ge A Si lène ou

Allegro moderato.

p

B. - chus, il lui fit boi - re le jus, - le jus - de - la - vi - gne Pour

jour vint proposer son amour et le mari - a - - - ge. J'ai -

B. ber - cer son nourrisson Cet ai - ma - ble dril - le Lui -
 - me mieux res - ter garçon Lui dit le bon dril - le, Et -

B. chan tait de la Cour - til - le La - fol - le chan - son. Eh! buvons
 chan - ter de la Cour - til - le La - fol - le chan - son. Comme le 1^{er} Couplet.

rit. **Allegro vivo.**

done, Gloire à Si - lè - ne! La fa - ridon - dai - ne, La fa - ridon - don. Eh! buvons

Soprani. *f*
 Eh! buvons

Ténors. RAMP. *f*
 Eh! buvons

Basses. *f*
 Eh! buvons

B. *donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa - ridon - dai - ne, la fa ridon - don. Ce re -*

donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa - ridon - dai - ne, la fa ridon - don.

donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa - ridon - dai - ne, la fa ridon - don.

donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa - ridon - dai - ne, la fa ridon - don.

B. *- fraïn qui dé - sal - tè - re Se chan - te - ra bien long - temps,*

B. *Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans*

léger.

p

B. *cent mille ans. On le chan - te - ra sur ter - re, Car il est de tous les*

B. *tempo.* Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Soprani. *p*
Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Ténors. *p*
Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Basses. *p*
Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

B. *cresc.* cent mille ans, On le chante - ra sur ter - re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille

cresc. cent mille ans, On le chante - ra sur ter - re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille

cresc. cent mille ans, On le chante - ra sur ter - re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille

cresc. cent mille ans, On le chante - ra sur ter - re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille

cresc. *f* *tr*

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans. _____

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans. _____

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans. _____

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans _____

tr *tr* 8- *tr* *ff*

BOBÈCHE. 1^a 2^a

(2^e Couplet) U -

CHŒUR GÉNÉRAL.

Soprani.

f Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Ténors.

f Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Basses.

f Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

cent mille ans On le chan-te-ra sur ter-re Car il est de tous les

cent mille ans On le chan-te-ra sur ter-re Car il est de tous les

cent mille ans On le chan-te-ra sur ter-re Car il est de tous les

temps. Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille

temps. Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille

temps. Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille

tr *tr* *tr* *8-tr*

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is another vocal line in treble clef with the same lyrics. The third staff is a bass line in bass clef with the same lyrics. The piano accompaniment begins on the fourth staff, with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The right hand features a melodic line with trills and an 8va trill. The left hand provides a harmonic accompaniment.

ans.

ans.

ans.

8-- *ff*

Detailed description: This system contains the fourth, fifth, and sixth staves. The vocal lines (top three staves) are mostly sustained notes with the word 'ans.' written below them. The piano accompaniment continues on the bottom two staves, featuring a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a harmonic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves, which are part of the piano accompaniment. The right-hand part continues with a melodic line, and the left-hand part continues with a harmonic accompaniment.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves, which are part of the piano accompaniment. The right-hand part continues with a melodic line, and the left-hand part continues with a harmonic accompaniment.