

RÉP. — Le petit pâtissier de la grande place.

N° 2

RÉCIT et RONDO DU PÂTÉ.

Allegro.

DROGAN. Sa - lut, salut, noble assem -

CHŒUR.  
Dessus.  
Ténors.  
Basses.

PIANO. *f* Tutti. *p*

Cl.  
Cors.  
Fist.  
Horn  
Tromb.

blé - e, Je vous apporte un remède cer - tain;

Fait pour une tête couronné.e, Il ne peut qu'être souverain. C'est, messieurs, un pâ -

Cl.  
Vn.  
Vla.  
Bp.

Cors.  
Fist.  
Horn  
Tromb.

0 *té!*    Con tem\_plez ce pâ\_té!    Atten\_dez et regar-  
 Un pâté!    Quel pâté!  
 Un pâté!    Quel pâté!  
 Un pâté!    Quel pâté!  
 Timb.    Quat.

D *\_dez!*    *Allegro moderato.*  
 Attendons    regar - dons!  
 Attendons    regar - dons!  
 Attendons    regar - dons!  
 Cl.    *Allegro moderato.*    Cors.  
 B<sup>n</sup>    B<sup>n</sup>

D

C'est un pâté qui ren\_ferme Du veau mêlé de jam\_bon!

De jam\_bon!

De jam\_bon!

De jam\_bon!

*p*

Cl  
Coro  
Ba

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It features a vocal line (marked 'D') with lyrics 'C'est un pâté qui ren\_ferme Du veau mêlé de jam\_bon!'. Below the vocal line are three staves: two treble clefs and one bass clef, each with the lyrics 'De jam\_bon!'. At the bottom is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part includes a section labeled 'Cl', 'Coro', and 'Ba'.

D

Quoique fait de pâ\_te ferme, Aussi lé\_ger qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It features a vocal line (marked 'D') with lyrics 'Quoique fait de pâ\_te ferme, Aussi lé\_ger qu'il est bon!'. Below the vocal line are three staves: two treble clefs and one bass clef, each with the lyrics 'Qu'il est bon!'. At the bottom is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

D. 
  
C'est un pâ\_té qui ren - ferme Du veau mêlé de jam - bon!

De jam - bon!

De jam - bon!

De jam - bon!

Cl. Cors.  
Bus

D. 
  
Quoique fait de pâ\_te ferme, Aussi lé\_ger qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Rafraîchissant et to - ni - que, Par son heu - reu - se combi - nai - son,

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
Cors.  
B<sup>o</sup>

D'une bonne poli - ti - que Il est l'expressi - on. Salu - ez, ô bourgue -

- mes - tre, Car il con - tient dans son flanc L'héritier de votre

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
Cors.  
B<sup>o</sup>

maître Et l'a - venir du Bra - bant. C'est un pâté qui ren - ferme Du veau mêlé

D

de jam\_bon! Quoique fait de pâ\_te ferme, Aussi lé\_ger

De jam\_bon!

CHOEUR

De jam\_bon!

De jam\_bon!

Cl. Cors

BUS

D

qu'il est bon! C'est un pâ\_té qui ren\_ferme Du veau mêlé

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

*p*

de jam - bon! Quoique fait de pâ - te ferme, Aus - si lé - ger

De jam - bon!

De jam - bon!

De jam - bon!

Cl.  
Cors.  
B<sup>♭</sup>

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "de jam - bon! Quoique fait de pâ - te ferme, Aus - si lé - ger". Below it are three more vocal staves (alto, tenor, and bass clefs) with the lyrics "De jam - bon!". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. An annotation "Cl. Cors. B<sup>♭</sup>" is placed above the piano staff.

qu'il est bon! Par sa ver - tu singu - liè - re, Il lais - se

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Hautb.  
Cl.  
B<sup>♭</sup>

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "qu'il est bon! Par sa ver - tu singu - liè - re, Il lais - se". Below it are three more vocal staves (alto, tenor, and bass clefs) with the lyrics "Qu'il est bon!". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. An annotation "Hautb. Cl. B<sup>♭</sup>" is placed above the piano staff.



D. der-rière lui La dou-ce re-va-les-ciè-re De l'en-cha-teur Du-barry:

The first system of music consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

D. C'est de la Rei-ne des fé-es Qu'il tient ses dons éclatants, Cha-cu-ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

D. de ses bouchées Vous ra-jeu-nit de cinq ans. Si, par a-mour

Cor

The third system includes a vocal line, piano accompaniment, and a horn part. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A horn part (labeled 'Cor') is introduced with a half note G4. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and block chords in the left hand.

D. de la sci-en-ce, En at-ten-dant, vous vou-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.



D. *lez* Sur vous faire une ex - pé - ri - en - ce, Ne

Hautb.  
Cl.

Fl.

The first system of the score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "lez Sur vous faire une ex - pé - ri - en - ce, Ne". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

D. vous gé - nez pas, par - lez, par - lez, Par ses effets ines - ti -

Cl.  
Pist.  
Corns.  
Tromb.

Pist.

B<sup>2</sup>

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "vous gé - nez pas, par - lez, par - lez, Par ses effets ines - ti -". The piano accompaniment includes a section for woodwinds (Cl., Pist., Corns., Tromb.) and a section for Percussion (Pist.) and Bass Drum (B<sup>2</sup>).

D. - ma - bles Sur l'i - ma - gi - na - ti - on, Il rend les maris ai - ma - bles A -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- ma - bles Sur l'i - ma - gi - na - ti - on, Il rend les maris ai - ma - bles A -". The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

D. - près quinze ans d'uni - on! Au nom de vos moitiés, Il faut que vous en goû -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- près quinze ans d'uni - on! Au nom de vos moitiés, Il faut que vous en goû -". The piano accompaniment continues with the same harmonic accompaniment.

D. *Fl.* *Ab!* C'est un pâ\_té qui ren\_

*Cors B<sup>II</sup>* *p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a fermata over the word 'tiez' and then continues with 'Ab!' and 'C'est un pâ\_té qui ren\_'. The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Horn in B-flat (Cors B<sup>II</sup>), and a grand piano (p). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

D. \_ferme Du veau mê\_lé de jam - bon Quoique fait de pâ\_te

CHŒUR De jam - bon

De jam - bon

De jam - bon

*Cl. Cors. B<sup>II</sup>*

The second system of the musical score includes a vocal line, a choral line, and piano accompaniment. The vocal line continues with '\_ferme Du veau mê\_lé de jam - bon Quoique fait de pâ\_te'. The choral line, labeled 'CHŒUR', has three parts, each with the lyrics 'De jam - bon'. The piano accompaniment includes parts for Clarinet and Horn in B-flat (Cl. Cors. B<sup>II</sup>). The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

D. ferme Aus\_si lé\_ger qu'il est bon C'est un pâ\_té qui ren\_

Qu'il est bon

Qu'il est bon

Qu'il est bon

The third system of the musical score includes a vocal line, a choral line, and piano accompaniment. The vocal line continues with 'ferme Aus\_si lé\_ger qu'il est bon C'est un pâ\_té qui ren\_'. The choral line has three parts, each with the lyrics 'Qu'il est bon'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

D  
 \_ferme Du veau mêlé de jam\_bon C'est un pâ\_té qui ren\_

De jam\_bon  
 De jam\_bon  
 De jam\_bon

Cl.  
 B<sup>b</sup>

Cl.  
 Cors.

D  
 \_fer me Du veau mêlé de jam\_bon Quoique fait de pâ\_te

rit.

rit.

suivez.

fer me Aussi léger qu'il est bon Si par a\_mour de la sci\_

**pp** Si par a\_mour de la sci\_

**pp** Si par a\_mour de la sci\_

**pp** Si par a\_mour de la sci\_

Cl.  
 Cors.

Cl.  
 B<sup>b</sup>

CHOEUR

D. *-en-ce, En at - ten - dant, vous vou - lez Sur vous faire une ex - pé - ri -*

*-en-ce, En at - ten - dant, nous vou - lons Sur nous faire une ex - pé - ri -*

*-en-ce, En at - ten - dant, nous vou - lons Sur nous faire une ex - pé - ri -*

*-en-ce, En at - ten - dant, nous vou - lons Sur nous faire une ex - pé - ri -*

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written in grand staff notation. The lyrics are: *-en-ce, En at - ten - dant, vous vou - lez Sur vous faire une ex - pé - ri -* for the Soprano part, and *-en-ce, En at - ten - dant, nous vou - lons Sur nous faire une ex - pé - ri -* for the other three parts.

D. *-en-ce, Ne vous gênez pas, par - lez, par - lez, parlez, parlez, parlez,*

*-en-ce, Ne nous gênons pas, nous le vou - lons, Gloire, hon - neur, gloire au*

*-en-ce, Ne nous gênons pas, nous le vou - lons, Gloire, hon - neur, gloire au*

*-en-ce, Ne nous gênons pas, nous le vou - lons, Gloire, hon - neur, gloire au*

*Tutti. cresc.*

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics: *-en-ce, Ne vous gênez pas, par - lez, par - lez, parlez, parlez, parlez,* for the Soprano part, and *-en-ce, Ne nous gênons pas, nous le vou - lons, Gloire, hon - neur, gloire au* for the other three parts. The piano accompaniment includes the markings *Tutti.* and *cresc.* in the lower register.

D. *tr*  
par\_lez, par\_lez, par\_lez, par\_lez, par\_lez, par\_lez, par\_lez, par\_ -  
marmi\_ton! Gloire, hon - neur au marmi\_ton! Gloire honneur au jam -  
marmi\_ton! Gloire, hon - neur au marmi\_ton! Gloire honneur au jam -  
marmi\_ton! Gloire, hon - neur au marmi\_ton! Gloire honneur au jam -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef (D) and a trill (tr) above the final note. It contains the lyrics 'par\_lez, par\_lez, par\_lez, par\_lez, par\_lez, par\_lez, par\_lez, par\_ -'. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics 'marmi\_ton! Gloire, hon - neur au marmi\_ton! Gloire honneur au jam -'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'marmi\_ton! Gloire, hon - neur au marmi\_ton! Gloire honneur au jam -'. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a forte (f) dynamic marking.

D. - lez.  
- bon!  
- bon!  
- bon!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef (D) and the lyric '- lez.'. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics '- bon!'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- bon!'. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a fortissimo (ff) dynamic marking.

The third system of the musical score consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern from the previous system.