

## COUPLETS DES PEINTRES.

Allegro.

FRANCINE.

1<sup>er</sup> COUPLET.

Rapha-ël le Sanzi-o, Be-lin et le Ghi-o-to Mi-chel An-ge,

*Allegro.*

*p*

Mu-ri-lo Et tous les pein-tres en o, Ni les frères Hen-ri-quez

E-lè-ves de Va-lasquez, Rivaux de Don Fer-nando Qui vit le jour

à Su-ez Ni Lebrun, ni monsieur Gros, Ni Da-vid et ses travaux,

*sempre p*

F

Té\_nier ni Du\_rer Al\_bert Ne va\_lent pas A\_dal\_bert

Soprani. FRANCINE, MIST.

Ni Le\_brun ni monsieur Gros Ni Da\_vid et ses tra\_vaux

Ténors. ADALB. POUP. PEINTRES.

Ni Le\_brun ni monsieur Gros Ni Da\_vid et ses tra\_vaux

Basses. PEINTRES.

Ni Le\_brun ni monsieur Gros Ni Da\_vid et ses tra\_vaux

*mf*

Té\_nier ni Du\_rer Al\_bert Ne va\_lent pas A\_dal\_bert

Té\_nier ni Du\_rer Al\_bert Ne va\_lent pas A\_dal\_bert

Té\_nier ni Du\_rer Al\_bert Ne va\_lent pas A\_dal\_bert

2<sup>e</sup> COUPLET.

FRANCINE.

Ni monsieur Meis - sonnie - ro, Georgi - o - ne, Vi - ber - to, Ber - ni - o di

*p*

F. Bel - cor - so, Arman - do Du - maresquo, Pas plus que Lam - bi - net - ti,

F. Cormo - ne ni Pa - liz - zi, Ca - ro - lus Du - ran - ti - ni, Eduar - do De -

F. - tail - li - ni Et tous les pein - tres en i Membres des Mir - li - to - ni

*sempre p*

F

Et tout ceux qu'on a dé-couvert Ne va-lent pas A-dal- bert

Soprani. FRANCINE, MIST.

Et tous les pein-tres en i Membres des Mi-li-to-ni

Ténors. ADALB. POUP. PEINTRES.

Et tous les pein-tres en i Membres des Mi-li-to-ni

Basses. PEINTRES.

Et tous les pein-tres en i Membres des Mi-li-to-ni

Tout ceux qu'on a dé-couvert Nva-lent pas A-dal- bert.

Tout ceux qu'on a dé-couvert Nva-lent pas A-dal- bert.

Tout ceux qu'on a dé-couvert Nva-lent pas A-dal- bert.

## Plus vite.

(DANSE) Au ta - lent don - nons la pal - me

Au ta - lent don - nons la pal - me

Plus vite. Au ta - lent don - nons la pal - me

Noble é - mu - le d'A - pol - lon, Au ta - lent don -

Noble é - mu - le d'A - pol - lon, Au ta - lent don -

Noble é - mu - le d'A - pol - lon, Au ta - lent don -

- nons la pal - me Noble é - mu - le d'A - pol - lon

- nons la pal - me Noble é - mu - le d'A - pol - lon

- nons la pal - me Noble é - mu - le d'A - pol - lon

FRANCINE. MIST. ADALB. POUP.

La la la la la la la la la la la la la la la la la la

*p* Chantons, Dan\_sons, Ri\_ons, Sau\_tons, Chantons, Dan\_sons, Sau\_tons,

*p* Chantons. Dan\_sons, Ri\_ons, Sau\_tons, Chantons, Dan\_sons, Sau\_tons,

*p* Chantons, Dan\_sons, Ri\_ons, Sau\_tons, Chantons, Dan\_sons, Sau\_tons,

*p*

la la la la la la la la la la la la la la la la la

Cri\_ons, Chan\_tons, Dan\_sons, Ri\_ons, Sau\_tons, Chantons, Dan\_sons,

Cri\_ons, Chan\_tons, Dan\_sons, Ri\_ons, Sau\_tons, Chantons, Dan\_sons,

Cri\_ons, Chan\_tons, Dan\_sons, Ri\_ons, Sau\_tons, Chantons, Dan\_sons,

*p*

(ENTRÉE DE PAMÉLA)

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Sau - tons, Cri - ons, Chan - tons, La la la Ri - ons, La la la Mar - chons,

Sau - tons, Cri - ons, Chan - tons, La la la Ri - ons, La la la Mar - chons,

Sau - tons, Cri - ons, Chan - tons, La la la Ri - ons, La la la Mar - chons,

*mf*

la la la la la la la la la la la la la la la la la

Cou - rons, Sau - tons, La la la Chantons, La la la Ri - ons, La la la

Cou - rons, Sau - tons, La la la Chantons, La la la Ri - ons, La la la

Cou - rons, Sau - tons, La la la Chantons, La la la Ri - ons, La la la

(ENTREE DE PACHECO)

la la la la la la la la la la la.

Mar - chons, La la la la la la la la la.

Mar - chons. La la la la la la la la la.

Mar - chons, La la la la la la la la la.

Soprani. FRANCINE, MIST. PAMELA.

Au ta - lent don - nons la pal - me Noble é - mu - le d'A - pol - lon,

Ténors. ADALB. POUP.

Au ta - lent don - nons la pal - me Noble é - mu - le d'A - pol - lon,

Basses.

Au ta - lent don - nons la pal - me Noble é - mu - le d'A - pol - lon,

Au ta - lent don - nons la pal - me Noble é - mu - le d'A - pol - lon.

Au ta - lent don - nons la pal - me Noble é - mu - le d'A - pol - lon.

Au ta - lent don - nons la pal - me Noble é - mu - le d'A - pol - lon.

PACHECO. (en colère à Pamela)

Oui, ce soir nous cau-se-rons Et nous nous ex- pli- que-rons

PAMELA. (en colère à PouparDET)

Oui, ce soir nous cau-se-rons Et nous nous ex- pli- que-rons

POUPARDET. (à Francine)

Oui, ce soir nous cau-se-rons Et vrai nous nous en-ten-drons

FRANCINE. (à Mistigris)

Oui, ce soir nous cau-se-rons Et vrai nous nous en-ten-drons

Soprani. FRANCINE, MIST. PAMÉLA.

Ténors. ADALB. POUP. PEINTRES.

Basses. PACHECO avec les 1<sup>res</sup> Basses. PEINTRES.

La la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la

*ff tutta la forza.*

la la la la la la la la Dan\_sons, Sau\_tons,

la la la la la la la la Dan\_sons, Sau\_tons,

la la la la la la la la Dan\_sons, Sau\_tons,

Cri\_ons, Hur\_lons, Chan\_tons, Et dan

Cri\_ons, Hur\_lons, Chan\_tons. Et dan

Cri\_ons, Hur\_lons, Chan\_tons, Et dan

- sons, Dan - sons, Chan - tons, Cri - ons, Sau - tons, Dan -  
 - sons, Dan - sons, Chan - tons, Cri - ons, Sau - tons, Dan -  
 - sons, Dan - sons, Chan - tons, Cri - ons, Sau - tons, Dan -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- sons, Chan - tons, Cri - ons, Sau - tons.  
 - sons, Chan - tons, Cri - ons, Sau - tons.  
 - sons, Chan - tons, Cri - ons, Sau - tons.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a period. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the bass clef.

The third system is primarily piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays chords. The system concludes with a final chord in the bass clef.

The fourth system is primarily piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays chords. The system concludes with a final chord in the bass clef.