

T. Mais bien trois, Nous étions trois

J. JEANNE. étonnée. Nous étions trois? Nous étions

Hautb. Cl. C. B. B.

T. Nous étions trois? trois?

J. trois. trois.

Quat. pizz.

Andantino. ROMANCE.

T. Quand nous étions en - fants tous deux, Un enfant par - ta -

J. trois

Quat. *p*

T. - geait nos jeux, Sans qu'on soup - con - nât sa pré - sen -

T. *Cl. solo.*

- ce. Cet in - vi - sible en - fan - telet, C'é - tait l'a - mour qu'on

T. lap - pelait: Il ri - ait de notre impru - den -

un peu animé.

T. - ce. Tous deux sommes de - ve - nus grands, Nous ne sommes plus

T. des enfants, L'amour, l'amour est près de nous en - co - re. Plus

Hautb. Cl. B¹ p

Cor.

T. *pressez e cresc.*
 maî - tre de nous qu'au - trefois, C'est lui qui par - le par maivoi Quand je

The first system of the score consists of a vocal line (Tenor) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "maî - tre de nous qu'au - trefois, C'est lui qui par - le par maivoi Quand je". The piano accompaniment is in a similar key signature and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The instruction "pressez e cresc." is written above the vocal line.

T. *rit.*
 dis. quand je dis que je vous a - do - re. Com -

Clav.
 B^{on}
 Pist.
 Tromb.

cresc. *rit.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "dis. quand je dis que je vous a - do - re. Com -". The vocal line is marked with "rit.". Below the vocal line, there are parts for Clarinet (Clav.), Bassoon (B^{on}), Piston (Pist.), and Trombone (Tromb.). The piano accompaniment continues with the instruction "cresc." and then "rit.". The woodwind parts have specific markings: "Clav.", "B^{on}", "Pist.", and "Tromb.".

T.
 - ment e - chap - per main - tenant A ce dieu cru - el et charmant,

The third system features the vocal line with the lyrics "- ment e - chap - per main - tenant A ce dieu cru - el et charmant,". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

T.
 Qui rit en voy - ant son ou - vra ge? S'il

Cl. solo.

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Qui rit en voy - ant son ou - vra ge? S'il". The piano accompaniment continues. The instruction "Cl. solo." is written below the piano part.

T. vous ins - pi - re trop d'effroi, Chas - sez - le vous mè - me... pour moi

Quat.

T. Je ne m'en sens pas le con - ra - ge.

rit. rit.

suivez. suivez.

TUTTI

Allegro.

TUTTI

TOTO.

Ah! quel jour de fé - te Et les gen - tils pe -

JEANNE.

Ah! quel jour de fé - te Et les gen - tils pe -

Trian. p