

# ENTRÉE

et

## ROMANCE D'ALVARES.

N<sup>o</sup> 8. *Andante.*

ALVARES.

PIANO.

*pp*

(On parle)

*Andantino.*

*p* *pp*

ALVARES.

1<sup>er</sup> COUPLLET.

Quand — j'ai dû, la mort — dans l'â — me

Al.

Fi — de — lement, fi — de — le — ment suivre ta loi, —

Al. *Animé.*

Je laissais i - ci mon cœur et ma foi,

The first system consists of a vocal line (Al.) and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics 'Je laissais i - ci mon cœur et ma foi,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Al. *Animé.*

Je laissais i - ci — mon cœur et — ma — foi;

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight pause before 'mon cœur' and 'ma — foi;'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Al.

Point ne me blâ - me Si Je ré - éla - me

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Point ne me blâ - me Si Je ré - éla - me'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Al. *rit.*

Le droit de vi - vre près de toi, out près de toi.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Le droit de vi - vre près de toi, out près de toi.' and is marked *rit.*. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

2<sup>d</sup> COUPLET.

C'est — son vœu qui me — rappel - le

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'C'est — son vœu qui me — rappel - le'. The piano accompaniment continues with the same complex texture.

Al. Et le bonheur, et le bonheur re-nait pour moi, —

Al. *Animé.* Mon chagrin n'est plus quand je la — re-voi, —

*Animé.*

Al. Mon chagrin n'est plus — quand je la — re - voi;

Al. Pei - ne cruel - le Oui, — près de l - e Ne me chasse plus loin de

Al. *rit.* toi, non loin de toi.

*rit.*