

N^o 1.

COUPLETS .

RÉP : Mes plumes d'Australie et ce petit enfant là .

Andante .

ATALA .

PIANO .

The musical score is set in 9/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a piano introduction and three vocal couplets. The piano introduction features a steady bass line of eighth notes and a treble line with triplets and a dynamic marking of *p*. The first vocal line includes the lyrics "Pe-tit bé - bé, sous le ra - meau". The second vocal line includes "que j'ai cour - é fai - tes do - do, fai - tes do - do!". The third vocal line repeats "Pe-tit bé - bé, sous le ra - meau, Que j'ai cour -". The piano accompaniment continues throughout, with dynamic markings of *p* and *dim.* and various articulations like slurs and accents.

ATALA .

PIANO .

Andante .

Pe-tit bé - bé, sous le ra - meau

que j'ai cour - é fai - tes do - do, fai - tes do - do!

Pe-tit bé - bé, sous le ra - meau, Que j'ai cour -

rit.

- hé fai_tes do - do, fai_tes do - do!

suivez.

p

1^{er} COUPLET:

Pas plus grand que l'herbe nouvel - le est mon en - fant; sans me par

2^e COUPLET:

Pourquoi faut il qu'on sema - ri_e? je n'en sais rien, mais on

- ler, quand il m'ap - pel - le, mon coeur l'en - tend; près de lui, son a - mi fi -

dit qu'à deux dans la vi - e on est si bien! ah! ne crains pas que je te

- dè - le, dort un gril - lon; pour l'ha - bil - ler j'ai coupé l'ai - le d'un

quit - te, crois en ma - voix: chez un é - poux si je m'a - bri - te, nous

rit. *S*
 pa - pil - lon! Petit bé -
 rit. *S*
 se - rous trois! Petit bé - bé, *x* Sous le ra - meau

rit.

Que j'ai cour - bé fai - tes do - do, faites do - do! Pe - tit bé

rit. *x*
 - bé Sous le ra - meau Que j'ai cour - bé fai - tes do -
 rit. *x*
 suives.

do, fai - tes do - do!
tr *3* *5* *dim.*
 a tempo.