

Rép: Qui sache sortir à pied.

N° 15.

COUPLETS.

All^{to} très modéré.

GABRIELLE.

PAULINE.

LOUISE.

CLARA.

LÉONIE.

LE BARON
URBAIN.

PIANO.

1^{er} Coupt On
2^d Coupt Le

Clar:
Cors.

TUTTI. *f* Quat: *p*

va cou - rir, On va sor - tir, Sor - tir à pied pas en ber - li - ne; On
nez au vent, Trot - tant, trottant, Et - le s'en va droit de - vant el - le; En

va pouvoir Eu - lais - ser voir Un peu plus haut que la bot - ti - ne Ah
la croisant Cha - que passant S'ar - rête et dit: Dieu qu'elle est bel - le! Ce

que d'apprets, De soins coquets, Quel tra_cas pour la chambri_è_re; En-
com_pliment El_le l'en_tend Et suit son chemin tou_te fiè_re, Se

Flûte.

Clar:

Quat:
Ron

- fin c'est fait El_le pa_rait La Pa_ri_sienne ar_mée en guerre! En
ba_lancant, Se trémoussant, D'u_ne fa_con par_ti_cu_liè_re. En

la voy_ant on de_vient fou Et l'on res_

Hautb:

Clar: #5

4er son

- sent la comme un choc, comme un choc, comme un choc;

LE BARON.

Comme un choc

p TUTTI.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font.

Flûte.
Hautb.
Clar.
Cors.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

toc toc toc, Sa ro-be fait frou frou frou frou frou frou frou frou

The second system continues the musical score. The vocal line begins with "toc toc toc," followed by "Sa ro-be fait frou frou frou frou frou frou frou frou". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the first system.

frou frou frou, Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

PAULINE et LOUISE.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

CLARA.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

LEONIE.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font.

Le BARON.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font.

The third system introduces multiple vocal parts. It starts with the vocal line from the previous system: "frou frou frou, Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font". Below this, there are five separate vocal staves, each with a name and lyrics: "PAULINE et LOUISE.", "CLARA.", "LEONIE.", and "Le BARON.". Each of these vocal lines has the lyrics "Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font". The piano accompaniment continues in the bottom two staves, providing a consistent harmonic and rhythmic foundation for all the vocal parts.

toe toe toe, Sa ro - be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toe toe toe, Sa ro - be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toe toe toe, Sa ro - be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toe toe toe, Sa ro - be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toe toe toe, Sa ro be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef, providing harmonic support for the vocal lines.

f frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

ff frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

ff frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

f frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

ff frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

f frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

The piano accompaniment continues with a grand staff, featuring a variety of chordal textures and melodic lines.