

ARIETTE DU RÉVEIL.

N^o 18.

BOBÉCHE. *Andantino.*

PIANO. *f* *p rit.*

B. *a Tempo.*

Mon on - cle je dor - mais — Ah! que de bel - les

pp

B. cho - ses Sous mes paupières clo - ses, En rê - ve je voy -

B. - ais. Mon on - cle je dor - mais. — Ah!

pù f *p*

B. que de bel - les cho - ses, En rê - ve je voy - ais!.. Mon —

The first system consists of a vocal line (B) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "que de bel - les cho - ses, En rê - ve je voy - ais!.. Mon —". The piano accompaniment is in a similar key signature and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

B. on - cle je dor - mais.. Je rêvais qu'une fé - e

Animé.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "on - cle je dor - mais.. Je rêvais qu'une fé - e". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The tempo/mood is indicated as *Animé.* (Animated).

B. Appa - raissant sou - dain — M'amenait par la main

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Appa - raissant sou - dain — M'amenait par la main". The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

B. La jeune fi - an - cé - e Que j'é - pou - se de - main —

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "La jeune fi - an - cé - e Que j'é - pou - se de - main —". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Tempo 1°

B. *p*

— Mon on_cle je dor - mais. — Ah! que de bel - les cho - ses

B. *f*

Sous mes paupières clo - ses, En rê - ve je voy - ais!..

B. *p*

Puis du - ne voix char - man - te

B.

El - le me ré - vè - lait. — Le tendre et doux se -

B. *p*

- cret Que mon âme inno - cen - te Que mon âme i - gno -

Tempo 1^o

B. *rait* Mon on-cle je dor - mais — Ah! que de bel - les

B. cho - ses, Sous mes paupières clo - ses En rê - ve je voy -

B. -ais! Mon on-cle je dor - mais — Ah! que de bel - les

più f *p*

B. cho - ses, En rê - ve je voy - ais! — Mon — on - cle je dor -

B. -mais!

f *sec.*