

N<sup>o</sup> 7.

## RONDO

RÉP: Et franchement, vous n'aurez pas tort.

Allegro.

TOTO.

8<sup>a</sup>

Flute  
Clar:

TUTTI  
Timballes.

*p*

Hautbois

Basson.  
Clar: *p*

Mes ai

- eux, C'è - tait bien la pei - ne, La lance au poing, le

G. Caisse Pistons  
Cymb: Trombol

casque au front, De vous en al - ler par la

plai-ne, De vous en al - ler par les munts;

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "plai-ne, De vous en al - ler par les munts;". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

De te - nir droit vo - tre ban - niè-re Et d'en-trer,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "De te - nir droit vo - tre ban - niè-re Et d'en-trer,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

com - me des Li - ons, En jetant vo - tre

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "com - me des Li - ons, En jetant vo - tre". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

cri de guerre Au plus é - pais des ba - tail -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "cri de guerre Au plus é - pais des ba - tail -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

- lons. De tout sup - por - ter sans vous plain - dre:

Flûte

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- lons. De tout sup - por - ter sans vous plain - dre:". A flute part is introduced in the second measure of this system, indicated by the label "Flûte". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

To

Chaleur tor - ride et froid cru - el, Et de

rire et de ne rien crain - dre, Si ce n'est la

chute du Ciel. Et d'éc - rive, à for - ce de

*f* **TUTTI**

gloi - re Et de coups d'estoc - tri - om - phants,

Haub

Vo - tre nom, le mien, dans l'his - toi - re Qu'on fait

To

*rit.* lire aux pe - tits en - fants. *pp* D'a - jon - ter de

**TUTTI.**

G Caisse sans Cymballes. Flûte Hautb  
Clar. Cors.

*rit* *suivez.* *pp* vous  
v'elle Alto.

non - vel - les pier - res, En vous di - sant c'est pour nos

fil, A ce vieux châ - teau Que vos pè - res

Pour vous a - vaient bâ - ti ja - dis. De joindre les

vous *pp*  
v'elle Alto.

- ments a la plai - ne, La ferme au ma - noir

To  
 do Sei - gneur; — A - fin de ren - dre le do -

Co.  
 mai - ne Plus di - gne de vo - tre gran - deur.

To.  
 Mes ai - eux, c'e - tait bien la pei - ne, Pour qu'un jour

To.  
 un pe - tit cre - vé. Un jour qu'il é - tait

To. en dé-vei-ne, Un jour qu'il é-tait dé-ca-

Flute:  
Clar:  
Bass:  
Cors

To. -vé, Ven-dit la plaine et la mon-ta-gne,  
p' son

Quat

To. La ferme et le ma-noir al-tier, Pour avoir

To. trop bu de cham-pa-gne A-vec des fil-les

de por - tier, A\_vec des fil - les de por -

Flutes 8<sup>a</sup>-----  
Hautb.

*crescendo.* TUTTI

rit.

\_tier, *f* A\_vec des fil - les de por - tier.

*frit.* *f*

8<sup>a</sup>-----  
8<sup>a</sup> basse.