

CHANSON

DE LA NOURRICE AMBULANTE

Chantée par M<sup>lle</sup> THÉRÉSA

PREMIER ACTE.

Allegretto.

PIANO.

Tutti. *f* *p* Cello.

BRISCOTTE.

1<sup>er</sup> COUPLET. La voi - là, la Fla - man - de, la nou - nou des en - fants, Qui la  
 2<sup>e</sup> COUPLET. Gros gar - çons, bel - les fil - les, Qui souffrez de vos dents, V'là l're  
 3<sup>e</sup> COUPLET. Au fin fond d'la Bour - go - gue Ma pa - reill' ne s'trouv'pas; Je suis

Cors. B<sup>ns</sup> Quat. oboé. Cl. *f* Tutti.

B

veut? qui la de - man - de? Ap - pro - chez, bra - ves geus! Ou  
 - pos - des fa - mil - les Et l'honneur des en - fants! Je  
 un' mèr' gi - go - gue Comm' y'en a pas là - bas! J'm'en

*p* *f* Tutti.

\* devient le N<sup>o</sup> 3 de la partition complétée et se chante à la Gaité,

dans le ton de Ré par M<sup>lle</sup> THÉRÉSA — Au théâtre, on ne chante que deux couplets.

B

a - vait des nour - ric's sur lieux Et des nour - ric's à do - mi -  
me suis dit; Le bon bourgeois Prend sur l'comptoir un verr' de  
vas gai - ment où ça m'convient, J'm'offre à voix haute et j'm'en fais

8

*p* Fl. Oboé Cl.  
1<sup>er</sup> Viol.

B

- ci - - le! Moi, j'ai trou - vé qu'on peut fair' mieux, J'donn' au dé -  
biè - - re, Je ne vois vrai - ment pas pour - quoi Les en - fants  
gloi - - re; L'marchand d'co - co qui va, qui vient, Cri' bien: à

8

*suivez.* *Quat.*

B

- tail et j'port' en vil - - le. Of - frant mes ser - vic' à cha -  
n'f'raient pas comm' leur pè - - re. La ma - man pro - mèn' le ga -  
la fraîch', qui veut boi - - re? D'ues qua - li - tés en - fin j'ré -

Cors.  
Altos.

Viol.  
Cl.

Tempo.

B

cun, Je nour-ri-s, je berce et je chau- - - te, Bref, je  
 -min, Le v'la qui pleur' vit' je m' pré - sen - - te, Je l'con-  
 -pou-nds; J'suis pas chi-peus', pas nou - cha - lan - - te, Et j'peux

Cello  
et Cors.

*p* Cordes  
Batterie.

B

suis, et c'est pas com-mun, Je suis la nour-ri-ce am-bu - lan-te, Bref, je  
 -sole, en un tour de main, Je suis la nour-ri-ce am-bu - lan-te, Je l'con-  
 prendre un' ni - ché' d'pou-pons.. Je suis la nour-ri-ce am-bu - lan-te, Et j'peux

Harm.

*coll.*

B

suis, et c'est pas com-mun, Je suis la nour - rice am - bu - lan -  
 -sole en un tour de main, Je suis la nour - rice am - bu - lan -  
 prendre un' ni - ché' d'pou-pons. Je suis la nour - rice am - bu - lan -

*rall.* *p*

SOPRANOS Chœur ad-lib.

B

-te! Son mé - tier n'est pas com - mun, El - le est la

TÉNORS.

Son mé - tier n'est pas com - mun, El - le est la

BASSES.

Son mé - tier n'est pas com - mun, El - le est la

*Tutti. f*

nour - ri - ce am - - bu - lan - te, Son mé - tier n'est pas com -

nour - ri - ce am - - bu - lan - te, Son mé - tier n'est pas com -

nour - ri - ce am - - bu - lan - te, Son mé - tier n'est pas com -

*rall.*

- mun, Elle est la nour - rice am - bu - lan - te!

- mun, Elle est la nour - rice am - bu - lan - te!

- mun, Elle est la nour - rice am - bu - lan - te!

Pour finir après le 2<sup>e</sup> Couplet.

*rall.*