

BATH:

M.
on? me voi - ci. me voi - ci. Ah! quel bonheur elle est ren -

Cor

f Cordes. *p* Quat:

EMMA.

B.
- tré - e. Pour el - le je suis ras - su - ré - e,

Mlle PATURELLE.

Que faisiez -

1^{re} violon

mf

Mlle P.
- vous? chacun en vain Vous cherche depuis ce ma - tin.

Cordes. *p* Quat: pizz.

Mlle P.
Eh bien! par - lez!

Allegretto non troppo. (B) ARIETTE.

MIMI.

Là bas, moi, dans le fond du jar_din, Au-près

Harm: *p* Quat: Quat:

M. du vieux mur en ru - i - ne. Des gens

M. de la vil - le voi - si - ne, Je - coutais les jo -

rit.

M^{lle} PATURELLE.

- yeux, les jo - yeux ca - quets. N'é - cou - tez pas! mes - de - moi -

Clar: Altos. Cor: Bons

M. Ah! c'é - tait

p

M^{lle} P. - sel - les, Ah! vrai - ment! j'en apprends de belles!

1^{er} Viol^{on} Clar: Bus Quat: *p*

M. *char. manit,* Je ne con-nais rien vrai-ment, De plus a-mu-sant,

2 G. Fl.: Hautb.

Cor.

M. Les gais dis-cours! On re-dit-là tous les

p

M. jours, Propos d'a-mours. Quel vif ba-var-da-ge! Quel gai ca-que-ta-ge!

p Hautb.

M. Et quel doux plai-sir, Pour se di-ver-tir, On peut à notre â-ge

Cordes.

M. *rit.* E-cou-ter je ga-ge, Ce gai ba-var-da-ge.

Clar:
Cor.

EMMA.
p Ah! c'est char_mant! Je ne connais rien vraiment De plus a_musant,
 M^{lle} PATURELLE.
 Pour vous vrai_ment! Un pa_reil a_mu_se_ment Est in_con_venant,
 BALADON.
 Ah! c'est char_mant! Je ne con_nais rien vraiment,
 MIMI et BATH: avec les 1^{rs} Sopr:
p Ah! c'est char_mant! Je ne connais rien vraiment De plus a_musant,
 Ah! c'est char_mant! Je ne connais rien vraiment De plus a_musant,
 Harm:
p Quat:
 Cuivres.
 Timb:

E.
 Les gais dis_cours! On re_dit là tous les jours Pro_pos d'a_mours
 M^{le} P.
 De tels dis_cours! Vous de_vez et pour tou_jours Ces_ser le cours
 B.
 Les gais dis_cours! On les re_dit tous les jours
 Les gais dis_cours! On re_dit là tous les jours Pro_pos d'a_mours
 Les gais dis_cours! On re_dit là tous les jours Pro_pos d'a_mours
 Harm:
 Quat: