

COUPLETS

N^o 2.

Allegro vivo

GINETTA.

MARCASSOU.
BARBADES.

GABASTOU.

SOPRANI.

TÉNORS.
CHŒUR.

BASSES.

Allegro vivo.

f

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The music consists of a flowing melody in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The tempo is marked *Allegretto*. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. A *p* (piano) dynamic marking is present in the second measure of the treble staff.

GINETTA.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature remains two flats.

Je suis votre humble servan - te La pe - ti - te Gi - net - ta,

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The key signature remains two flats.

Devant vous je me présen - te Tel - le que Dieu me do - ta.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The key signature remains two flats.

J'ai la figu - re mu - ti - ne, La taille svelte et l'œil vif,

G. *Mais, c'est tout, tout pour la mi - ne Et rien pour le po - si - tif Ah!*

G. *Gens de Bi - gor - re, Je - vous im - plo - re! Don - nez, don -*

G. *- nez, Ah! rit. Tempo. Don - nez, donnez à Ginetta, Tempo.*

G. *Je prends tout ce qu'on m'offrira Meubles, bijoux et cœ - te - ra . .*

G.

Ah! _____ Donnez, donnez à Ginet-ta, —

pp

Donnons, donnons à Ginet-ta! Don - nons, don - nons,

MARCASSOU avec les 1^{rs} Ténors.
BARBADÈS avec les 2^{ds} Ténors.

pp

Don - nons, don - nons, Don - nons, don - nons,

pp GABASTOU avec les Basses.

Don - nons, don - nons, Don - nons, don - nons,

pp *cresc.*

G.

rit. Dieu, dans le ciel, vous le rendra, *rit.* Dieu, dans le ciel, vous le — rendra!

rit.

Don - nons, don - nons, Oui Dieu nous le ren - dra!

rit.

Don - nons, don - nons, Oui Dieu nous le ren - dra!

rit.

Don - nons, don - nons, Oui Dieu nous le ren - dra!

p *suivez.* *rit.* **Tempo.**

CHŒUR.

GINETTA.

Ma dot, c'est mon â-me pu - re C'est ma ver-tu,

ma candeur, Et, mon ma-ri, j'en suis sû-re En re-connait

la va-leur. Mais en-fin, si ma sa-ges-se Est un tré-

-sor ce ma-tin, Je de-mande avec tris-tes-se,

c.

Ce qu'elle vaudra de main. Ah! gens de Bi-gor-re,

G.

Je vous im-plo-re! Don-nez, don-nez, Ah! —

rit.

1^o Tempo.

G.

Donnez, donnez, à Ginet-ta, Je prends tout ce

1^o Tempo.

p

c.

qu'on m'of-fri-ra, Meu-bles, bijoux et cœ-te-ra..

G. Ah! _____ Donnez, donnez à Gi-netta, —

Donnons, donnons à Ginet-ta Don - nons, don - nons,

CHŒUR.
MARCASSOU avec les 1^{ERS} Ténors. BARBADÈS avec les 2^{ES}
 Don - nons, don - nons, Don - nons, don - nons,
GABASTOU avec les Basses.
 Don - nons, don - nons, Don - nons, don - nons,

pp *cresc.*

G. *rit.* Dieu dans le ciel, vous le rendra, *rit.* Dieu, dans le ciel, vous le — rendra!

Don - nons, don - nons *rit.* Oui Dieu nous le ren - dra!

Don - nons, don - nons *rit.* Oui Dieu nous le ren - dra!

Don - nons, don - nons *rit.* Oui Dieu nous le ren - dra!

p *suivez.* *rit.* **Tempo**

p *f*