

Parlé  
Pour\_quoi?

Parlé  
Pour\_quoi?

Parlé.  
Pour\_

Pour\_quoi?

Pour\_quoi?

Pour\_quoi?

Caisse sans Gimb.

Quat. *p*

**Maestoso.**  
GABRIELLE

de suis veuve d'un co\_lo - nel Qui mourut à la guer - - -

quoi?

Flute.  
G (2<sup>e</sup>)  
Cous.

*p* Quatuor

- rel d'ai chez moi, regret éter\_nel! Son casque sous un ver

Fl.  
Corns.

- re. Maintenant je vis à l'hôte\_tel Mais de telle ma\_niè

Fl.  
Corns.  
Bass.  
Cl.  
Hautb.  
Quat

- re; Que de là\_haut, du haut du ciel, Sa demeure der\_niè\_re. Il est con =

*All<sup>o</sup>*

Clay  
pp Tromb.

- tent mon co\_lo\_nel, Il est content mon co\_lo\_nel. ou du moins, ou du

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
p Quat

*rit.* *a tempo.*

moins, ou du moins je l'es - pè - re. Es-tu con-tent mon co-lo-nel? Es-tu con-

Caisse et Cimb. Hautb. Cu. Cors. III. Pist. Tramb. Quat.

*rit.* *pp*

-tent mon co-lo-nel? Es-tu content mon co-lo-

Le MAJOR. *p*

Es-tu content son co-lo-nel? Es-tu con-tent son co-lo-

Le GARDEFEEU. *p*

Es-tu content son co-lo-nel? Es-tu con-tent son co-lo-

Le BARON. *p*

Es-tu content son co-lo-nel? Es-tu con-tent son co-lo-

Soprani. *p*

Es-tu content son co-lo-nel? Es-tu con-tent son co-lo-

Tenori. *p*

Es-tu content son co-lo-nel? Es-tu con-tent son co-lo-

Bassi. *p*

Es-tu content son co-lo-nel? Es-tu con-tent son co-lo-

Fl. Hautb.

*rit.* *p* TUTTI.

- nel? ra plan plan plan plan plan plan - - - - - plan ra plan

- nel?

- nel?

- nel?

- nel?

- nel?

- nel?

- nel?

- nel?

1<sup>a</sup> Col. 1<sup>o</sup> Tenori

1<sup>a</sup> Col. 2<sup>o</sup> Tenori

Col. Bassi

Ra plan

Ra plan

Ra plan

Flute

*p* Quat.

plan plan plan plan plan - - - - - plan plan.

plan plan plan plan plan plan plan plan.

plan plan plan plan plan - - - - - plan plan.

plan plan plan plan plan - - - - - plan plan.

plan plan plan plan plan - - - - - plan plan.

*f*

*p*

Moderato.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Pour rempla\_cer mon co-io\_nel maint et mainttémé\_rai

Fl. Cors

Quatuor

- res M'ont parlé d'amour d'un ton tel Qu'ils m'ont mise en co\_lè

Fl. Cors

- re. J'ai par un re\_fus si for\_mel repoussé leur pri\_è

Cl. Cors. Bus

Quat:

Hautb

- re Que de là haut, du haut du ciel, sa demeure der\_niè\_re, Il est con\_

Clar

Bus Tromb

All<sup>o</sup>

tent mon co\_lo\_nel. il est con\_tent mon co\_lo\_nel, ou du moins, Ou du

*p* Quat.

moins. ou du moins. je l'es - je - re, Es-tu con\_tent mon co\_lo\_nel? Es-tu con -

*rit.* *a tempo*

Cassa et Cimb. *pp*  
Haut. Cl.  
Bass. Pist. *pp*  
Tromb.

*rit.* *pp*  
Quat.

-tent mon co\_lo\_nel? Es-tu content mon co\_lo\_nel

Le MAJOR.

Es-tu content son co\_lo\_nel? Es-tu content son co\_lo\_nel

Le GARDEFEU.

Es-tu content son co\_lo\_nel? Es-tu content son co\_lo\_nel

Le BARON

Es-tu content son co\_lo\_nel? Es-tu content son co\_lo\_nel

Soprani

Es-tu content son co\_lo\_nel? Es-tu content son co\_lo\_nel

Tenori

Es-tu content son co\_lo\_nel? Es-tu content son co\_lo\_nel

Bassi

Es-tu content son co\_lo\_nel? Es-tu content son co\_lo\_nel

Fl. *ff*  
Haut. *ff*

*rit.* *TUTTI.*



Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

FRICK *Mod<sup>to</sup>* Wir Wollen

GARD. *Récit* Mes dames et messieurs le dî-ner est servi.

Tenori *f* Wir Wollen

*Mod<sup>to</sup>* Hautb. Clar. B<sup>us</sup> Quat.

Piano accompaniment for woodwinds (Hautb., Clar. B<sup>us</sup>, Quat.) in G major, 2/4 time. The music is in a moderate tempo.

GAB. Wir Wol-len Es - - sen.

FRICK. Es-sen Es-sen Es-sen Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

GARD. Bon voi-la

Soprani. Wir Wol-len Es - - sen.

Tenori Es-sen Es-sen Es-sen Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

Bassi. Wir Wol-len Es - sen Es-sen Es - sen.

Flute *p*

Piano accompaniment for flute in G major, 2/4 time. The music is in a piano dynamic.

ce que je craignais!

Le BARON

Ce n'est pas la du bon français Vos convives, Dieu me pardonne! Ne

Quat

GARDEFEU

Que voulez-vous qu'on vous donne Pour ce que vous payez?

sont pas distin-gués. Dans

Hautb.

Où les gens de race Tudesque Des -

ce petit hotel Est-ce que tou-jours on parle ainsi?

Fl.

Eh oui vrai-ment eh oui vrai -  
 - cendent des cen-dent tous i - ci Eh oui vrai-ment eh oui vrai -  
 Ah bah vrai-ment eh oui vrai -

*f* TUTTI.

8- 1 2 1

*All.<sup>o</sup>*  
 - ment Eh oui vraiment eh oui vrai - ment.  
 - ment Eh oui vraiment eh oui vrai - ment.  
 - ment Eh oui vraiment eh oui vrai - ment.

*f* TUTTI.

*All.<sup>o</sup>*

Par S<sup>t</sup> Cré - pin par S<sup>t</sup> Cré -

*p* Quat.

8-

- pin nous ar-rî - vous et le che-min pour man - ger nous amis en

Fl. <sup>8</sup>

train. Par St Cré - pin par St cré - pin nous a -

Par St Cré - pin par St cré - pin

Par St Cré - pin par St cré - pin

Par St Cré - pin par St cré - pin

- vous unefaim du diable Et nous vou-lons nous mettre à table. Par St cré -

Nous a - vous u - ne faim du diable

Nous a - vous u - ne faim du diable par St crépin

Nous a - vous u - ne faim du diable par St crépin

- pin Par St' cré-pin par St' cré-pin par St' cré-pin!

Par St' cré-pin par St' cré-pin!

Par St' cré-pin Par St' cré-pin par St' cré-pin!

Par St' cré-pin Par St' cré-pin par St' cré-pin!

GAB.

Auf der Ber - li - ner Brück' la la la

Quat *p* Quat

la la la Hab'ich doch immer Glück la la la la la la

Hautb.

la la la la la la

Mein Vater ist ein schneider und ein schneider ist er und wenn er was

Cl.  
Corns.  
B♭

schneidet so ist's mit der scheer' lo do lo doul lo lo lo doul lo lo lo doul lo do

lo doul lo do lo doul lo do lo doul lo do lo doul lo do lo la

la la la — la la la la — la la la —

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la

Cl. B♭ B♭

*p* Qu. 1



à ta - - ble

à ta - -

à ta - -

à ta - -

Timb.

Allegro.

8

*f* TUTTI.

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The top two staves are vocal parts with lyrics 'à ta - - ble' and 'à ta - -'. The third staff is a timpani part with a single note. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a tempo marking 'Allegro.' and a rehearsal mark '8'. The piano part includes the instruction '*f* TUTTI.' and features a rhythmic pattern of eighth notes.

la — la la la a la — la la la — la

la la la la la la la la la la la la

- ble la — la la la la la la la la

- ble la la la la la la la la la la

- ble la la la la la

*f* TUTTI.

Detailed description: This system contains the next six staves of the score. The top two staves are vocal parts with lyrics 'la — la la la a la — la la la — la' and 'la la la la la la la la la la la la'. The third staff is a vocal part with lyrics '- ble la — la la la la la la la la'. The fourth staff is a vocal part with lyrics '- ble la la la la la la la la la la'. The fifth staff is a vocal part with lyrics '- ble la la la la la'. The sixth staff is the piano accompaniment, starting with the instruction '*f* TUTTI.' and featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Vivo.

— la la la la la la la

la la la la la la la la la la

— la la la la la la la la nous a\_vons u -

la la la la la la la nous a\_vons u -

la la la la nous a\_vons u -

Vivo.

- ne faim du dia - ble Et nous voulons nous mettre à ta -

- ne faim du dia - ble Et nous voulons nous mettre à ta -

- ne faim du dia - ble Et nous voulons nous mettre à ta -

*f*

ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons à

ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons à

ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons à

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons!

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons!

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and the instruction *TUTTI.* in the right hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes a fermata over the first measure and a trill (*tr.*) in the right hand. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a trill (*tr.*) in the right hand and a fermata over the final measure. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.